

DOSSIER DE PRESSE

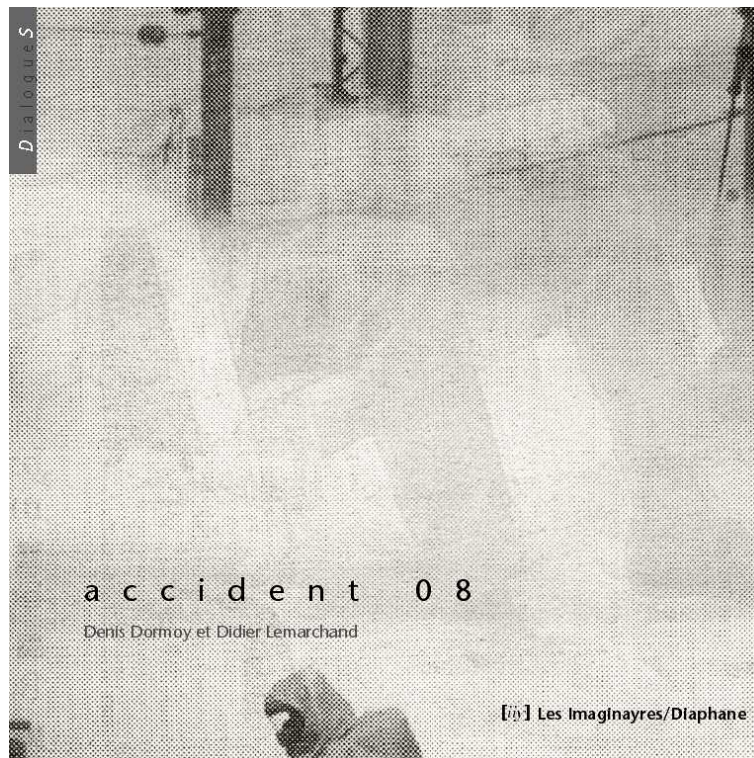
Les Imaginayres

présentent le numéro 1 de la Collection *Dialogue S*

a c c i d e n t 0 8

Photographies Didier Lemarchand

Textes Denis Dormoy



La collection *Dialogue S* est coéditée avec Diaphane

Avec la collection *Dialogue S*, Les Imaginayres et Diaphane proposent à des photographes et des écrivains de confronter leurs regards et leurs voix, dans l'espace d'un livre, espace dans lequel il est possible de définir une relation particulière, unique et imprévisible.

Pour l'écrivain, il s'agit dans cette cour de re-création d'accepter le décalage que propose le projet du photographe, d'aller explorer un peu de cette voix nouvelle que l'air de son regard propose, de courir le risque de parler un peu de travers pour dénicher le chant qu'il ne pourrait murmurer sans ce dialogue. Bref d'écrire ce qu'il n'aurait jamais écrit s'il n'y avait eu ce tête-à-tête, ou plutôt cet œil en bouche ou cette langue dans l'œil, ce co-sens(uel) rendez-vous.

Pour le photographe, il pourra se jouer de cette description du réel, en se frottant à de nouvelles expérimentations, qu'il n'aurait pas forcément faites sans cette proximité du texte.

Chacun des deux fera sa place dans la place de l'autre, son léger déplacement de biais, un pas de côté, pour prolonger incessamment cette question : que peuvent se dire textes et photographies, que peuvent-ils nous dire ?

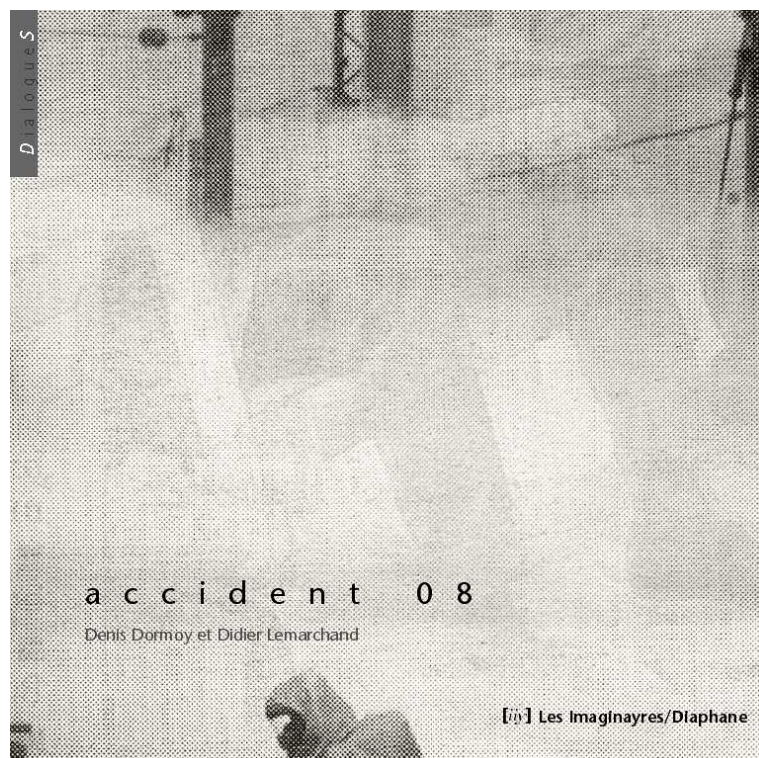
La collection *Dialogue S* témoignera des multiples réponses.

N° 1 « accident 08 »

Descriptif du livre :

• couverture à rabat sur carte 300 gr • intérieur 72 pages • format 16 x 16 cm • impression en bichromie • papier intérieur couché moderne mat 170 gr • dos carré collé cousu.

Prix de vente 12 €



« Dans la presse, l'image imprimée au recto se superpose parfois à celle du verso. Cela parasite et court-circuite la lecture ordinaire. Des mondes qui s'ignoraient se trouvent réunis, des espaces impossibles se mettent en place. La vraie vie ne serait-elle pas ici et non pas dans l'idée que le journalisme veut nous donner du quotidien ?

Mon travail s'est limité à, d'abord, trouver au hasard des jours les images qui offraient ce genre de rencontre, ensuite à les cadrer puis enfin à les regrouper dans des séries. »

Didier Lemarchand

« Pour m'insérer dans l'entre-deux des images proposées, dans le miroitement de l'infime espace entre recto et verso, j'ai croisé deux voix. L'une, liée à l'instant, ouvre l'espace du poème, une saisie de l'image et de l'émotion immédiate, l'autre s'inscrit dans le temps, sa durée, temps de l'histoire collective, de la vie qui court. Deux ondes provoquées par l'accident des images, qui se propagent et qui résonnent. »

Denis Dormoy

Didier Lemarchand

Plasticien photographe,

né en 1955.

Licence d'Arts Plastiques Paris I

Certifié d'Arts Plastiques

Dess Multimédia Paris I

Après avoir pratiqué la peinture, la photographie et la photocopie Didier Lemarchand utilise l'informatique depuis 1996 pour intervenir sur ses propres clichés argentiques ou numériques, sur des images prélevées dans des magazines ou des livres, et plus généralement sur tout ce qui peut être numérisé.

Du réel l'attire tout ce qui entretient une relation privilégiée avec l'inconscient, tout ce qui présente une affinité avec l'espace intérieur, ses mouvements et ses strates, tout ce qui peut amener à interroger son propre regard : les espaces ambigus, les marges de la communication, les accidents des images.

La pratique de l'informatique lui permet dans l'après-coup de revenir sur les traces de ce réel, d'opérer un travail de décantation. Le travail de manipulation technique chez Didier Lemarchand n'est pas à assimiler à la création de faux-semblants, d'onirisme à bon marché, ou pire de manipulation du spectateur. Par manipulation il entend toute une série d'actions qui dans un premier temps vise à opérer un retour à la fois sur le « ça a été » et sur soi, à approfondir, analyser, faire se condenser (au sens freudien du terme) ce qui a provoqué intimement et furtivement une réceptivité au monde ; manipulation qui serait un travail à prendre au sens obstétrique du terme. Dans un deuxième temps la manipulation lui permet, à partir de « ça », de créer une image qui, avec ses moyens spécifiques, restituerait, dans le temps, le mouvement et l'instabilité de sa lecture, ce qui a été en jeu à l'instant qui a précédé la saisie du réel.

EXPOSITIONS RÉCENTES

- 2005 Graph, La Chapelle - Carcassonne
- 2004 EIL, - Compiègne
- 2002 Renc'Arts, Espace J. Camberoque - Carcassonne
- 2001 Galerie d'art contemporain - Chauny
- La Guillotine - Montreuil
- AONC, Espace F. Mitterand - Beauvais
- Bleu, La Faïencerie - Creil
- 2000 Mois Off de la Photographie - Paris
- Centre de Bords de Marne - Le Perreux
- Centre Saint Michel - Paris

COLLECTIONS

- Bibliothèque Nationale
- Artothèque de Compiègne
- Mois Off de la photographie
- Ville de Creil
- Centre de Bords de Marne - Le Perreux

Denis Dormoy

Né à Bresles, en 1953.

Il a presque toujours vécu dans l'Oise. Il enseigne à l'IUFM, à Beauvais. Premiers textes publiés dans les revues In'Hui, Le Lumen, Action Poétique. Écrit de la poésie principalement. Participation régulière aux activités de traduction du centre littéraire de Royaumont. Président de l'association Écrivains en Picardie.

Il a animé ou anime encore des ateliers d'écriture auprès d'enfants dans les écoles, les collèges, les lycées et dans les quartiers de Beauvais (Bibliothèques), mais aussi auprès d'adultes, dans le cadre de la lutte contre l'illettrisme, en formation professionnelle ou dans des institutions (Maison de retraite et hôpital psychiatrique de Péronne).

Nombreuses collaborations avec des plasticiens et des photographes.

Publications :

- Poésie :

- « Dans l'après », dans l'anthologie de Bernard Vargaftig in Poésie aujourd'hui, Seghers, 1989, repris chez G & g, avril 2000.
- Correspondances de la lande, G et g, 1992.
- De fugitives Reconnaissances, Fourbis, 1992.
- « Équilibre fragile » Marc Gérenton, en collaboration avec André Velter, Dumerchez, 1994.
- Les 12 coups, L'ymagier, 1996.
- 18 vues sur l'amélangue, Éditions Rencontres, Charleville, 1987.
- Le train de 16 h 33, Éditions Dumerchez, 1997.
- PerSonne, G & g, 1998.
- Les mangeurs d'astres, Éditions Rencontres, Charleville, 2002.

À paraître

- Passage de l'éclipse, Éditions Dumerchez.

- Prose :

- Chassé-croisé, G & g, 1999.
- Petites histoires, (avec vingt-sept photographies de Fred Boucher), Éditions Les Imaginayres, Toulouse, 2003. Prix du Livre de Picardie, 2004.
- Traductions :
- David Antin, « code du drapeau », in Poèmes parlés, Cahiers des Brisants, 1989.
- Raë Armantrout : Couverture, Royaumont, 1991.
- Norma Cole : Mon livre des oiseaux, (avec Joseph Guglielmi) Royaumont, 1992.
- Mars, (avec Juliette Valéry) Un bureau sur l'Atlantique/Créaphis, 1997.

- N° 2 « Autour de Gérard de Nerval dans le Valois » (titre provisoire)
Yann de Fareins et Cécile Odartchenko
12 € - NB - mars 2006
- N° 3 « Traversées »
Alain Levillain et Roger Wallet
15 € - CL - juin 2006
- N° 4 « Guise » (titre provisoire)
Denis Darzac (sous réserve) et Philippe Lacoche
15 € - CL - mars 2007
-

Contacts

Éditions Les Imaginayres

10bis, boulevard de l'Europe

F-31120 Portet sur Garonne

Téléphone : 05 62 73 10 84

05 67 70 42 16

lesimaginayres@club-internet.fr

www.lesimaginayres.com

Association Diaphane

479, route de Grandvilliers

F-60480 Montreuil-sur-Brèche

Téléphone : 03 44 80 52 97

diaphane2@wanadoo.fr

www.diaphane.org