

Accident 06

Photo-graphies	Didier Lemarchand
Textes	Gérard Fournaison
Format	19 cm x 12,9 cm
Volume	82 pages
Contenu	42 images couleur à fond perdu

Ce livre se présente sous la forme d'un leporello.

Il est la version transportable d'une série de travaux imprimés en grand format pour exposition. On peut le consulter de façon libre : page après page comme un livre traditionnel, l'ouvrir en accordéon et déplier autant de pages que l'on souhaite ou mettre en relation au hasard n'importe quels des textes et/ou des images.

Ce travail a pour point de départ des accidents d'impression survenus sur des journaux quotidiens qui ont été scannés puis retravaillés pour créer des diptyques.

Je me suis arrangé pour qu'un premier diptyque ait le début d'un mot à droite, qu'un dernier ait la fin d'un mot à gauche et que 19 autres aient la fin d'un mot à gauche et le début d'un autre à droite.

J'ai confié ces diptyques à Gérard Fournaison, à charge pour lui de créer des textes en diptyque qui se situeraient entre deux.

contact :

Didier Lemarchand
03 44 86 16 10 / 06 87 12 31 94
didier.lemarchand@neuf.fr
30 rue Jean Jaurès 60280 Margny les Compiègne

Lisons le journal : subrepticement le regard abandonne la violence ou la vacuité du quotidien en glissant dans les marges, dans les accidents survenus sur le papier des pages. Il y découvre l'empreinte inversée de la page en vis-à-vis créée par l'encre fraîche au moment du pliage, le recto qui transparaît à travers la finesse du papier. Textes, graphismes, traces de photographies se trouvent mêlés entre eux : palimpseste d'une journée dans le monde dont l'actualité ne serait pas celle de la presse. Le regard circule, l'espace et le temps s'en trouvent démultipliés : espace de la page, espace référentiel/espace suggéré, espace entre l'endroit et l'envers, espace entre l'écrit et l'image, espace entre les mots, espace ou temps de la mémoire, temps linéaire ou temps achronique, temps dilué ou temps de l'instant.

Didier Lemarchand

Didier Lemarchand m'a confié ses images. Elles sont arrivées alors que je «reconstruisais» mes souvenirs. Ceux des amis disparus et ces longues années passées dans ce lieu-dit «L'Aulnaie», dans les marais bordant une rivière où parfois le brouillard est si dense que le jour se confond avec la tombée du soir éloignant à la fois les lieux et les voix.

De ces images, des mots souvent voilés, des signes, des échos entraînent d'autres mots, des bribes de phrase, avec en continu, une «basse» murmurée qui peut se réciter à l'infini. Ces voix sont des possibles. Des mêmes images répétées pourraient venir d'autres mots et sans doute y percevrait-on, comme dans les remous des courants qui traversent «L'Aulnaie», les effets d'un infini tuilage des pensées.

Gérard Fournaison

accident 06
Didier Lemarchand Gérard Fournaison

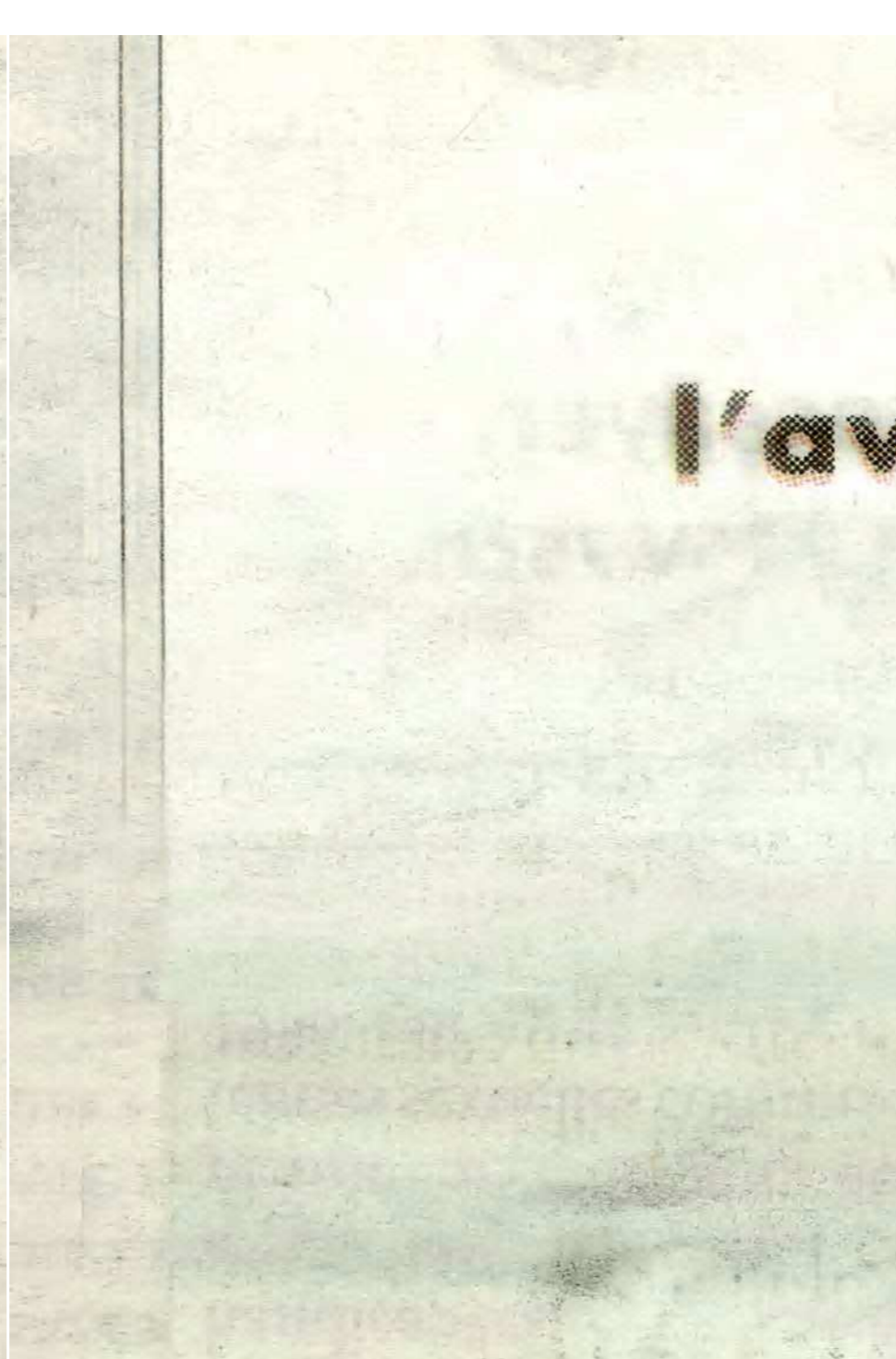
accident 06

Didier Lemarchand

photo-graphies

Gérard Fournaison

textes



l'avant

et peut-être au loin

la nuit dans ses traits

Vides l'ombre des rêves et le lieu dit l'Aulnois moulin des traits moulin des nuits moulin des tourbes



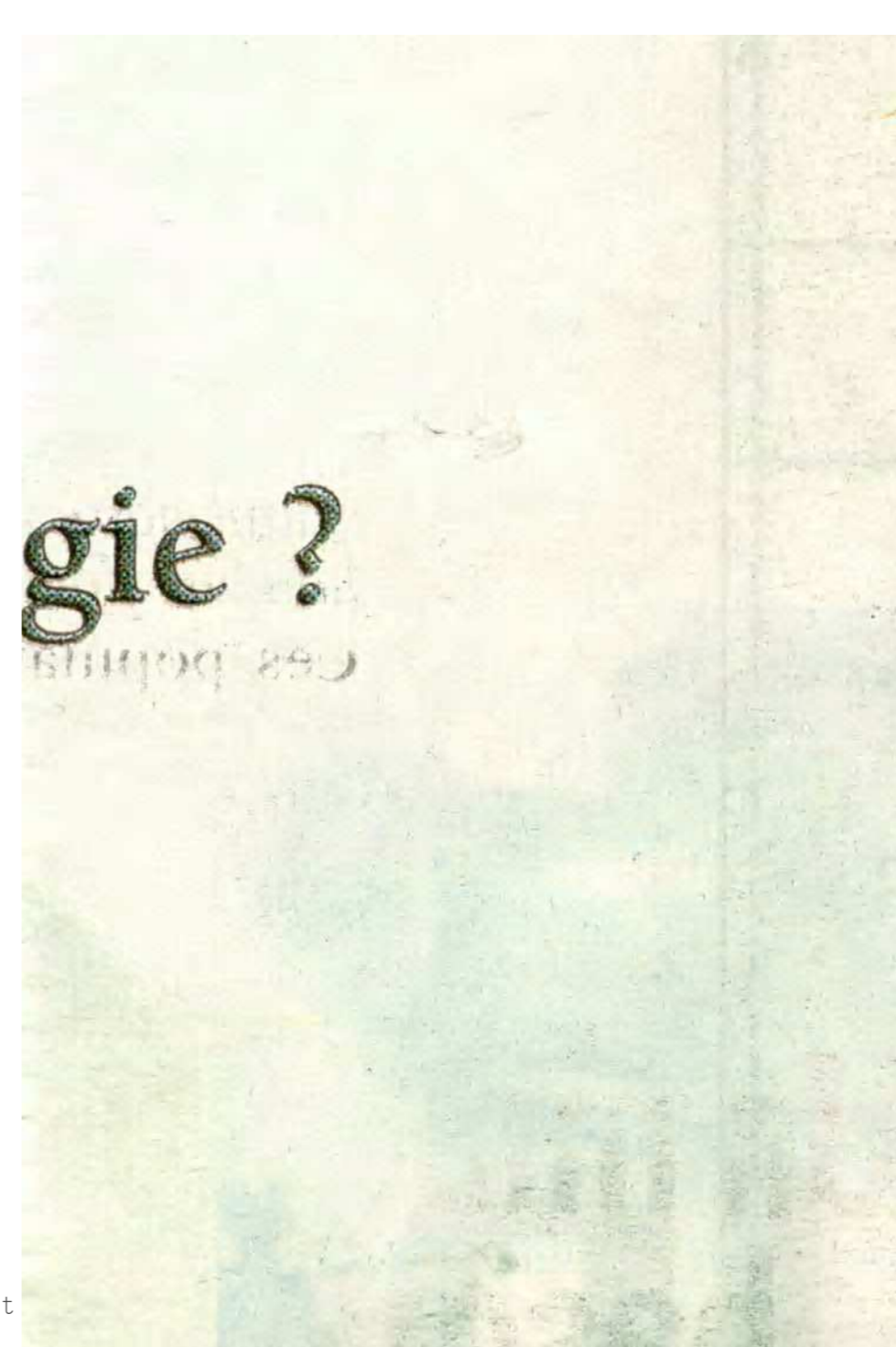
la servante.



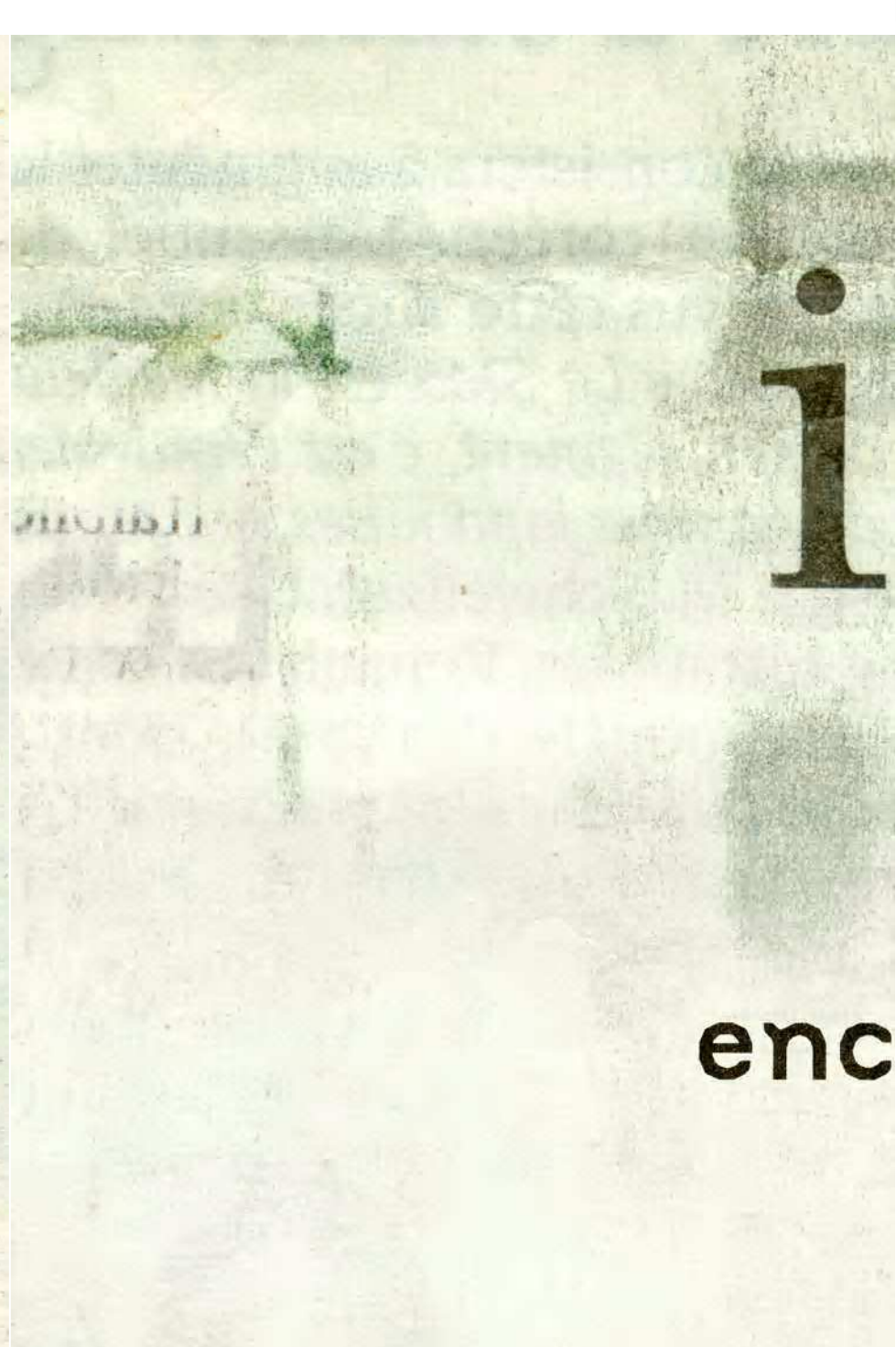
ent

endre

l'or



gie ?



i

enc

passage dans l'obscur l'outre jonc la froissée roseaux secs dame de l'attente bergère on aurait dit

le

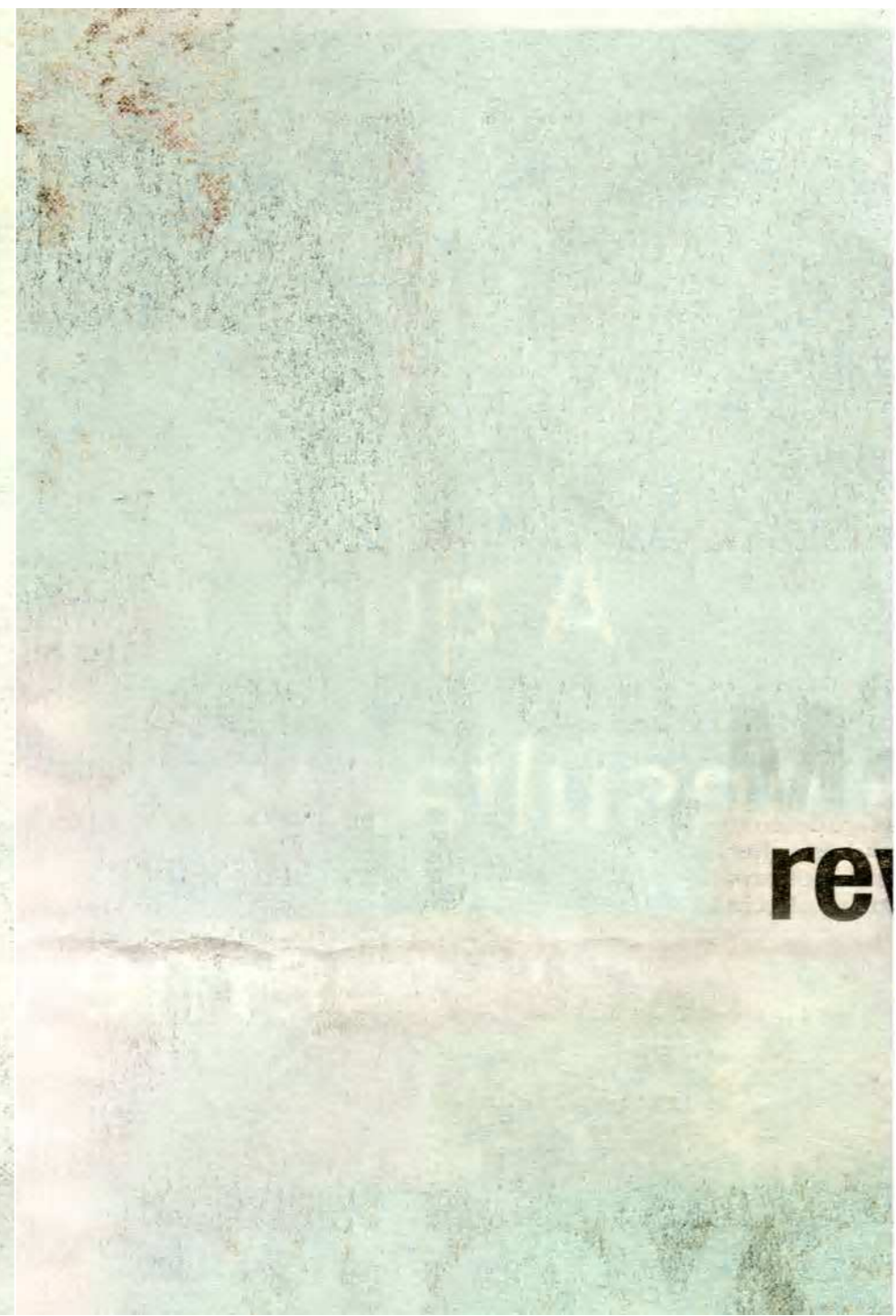
ore

et plus et plus la non avouée des pêches et la mi sère au-delà crue songes mots voilés chiffres mul-

et au plus loin

des vi

illes



ues

-tuples angles des suites ou quelque histoire de

toutes

amies



... quan tique

résur

-nique pas encore pierre atome ni pages retournées mais pas après le pas l'envers du diapason non



gence.



d'autres fois

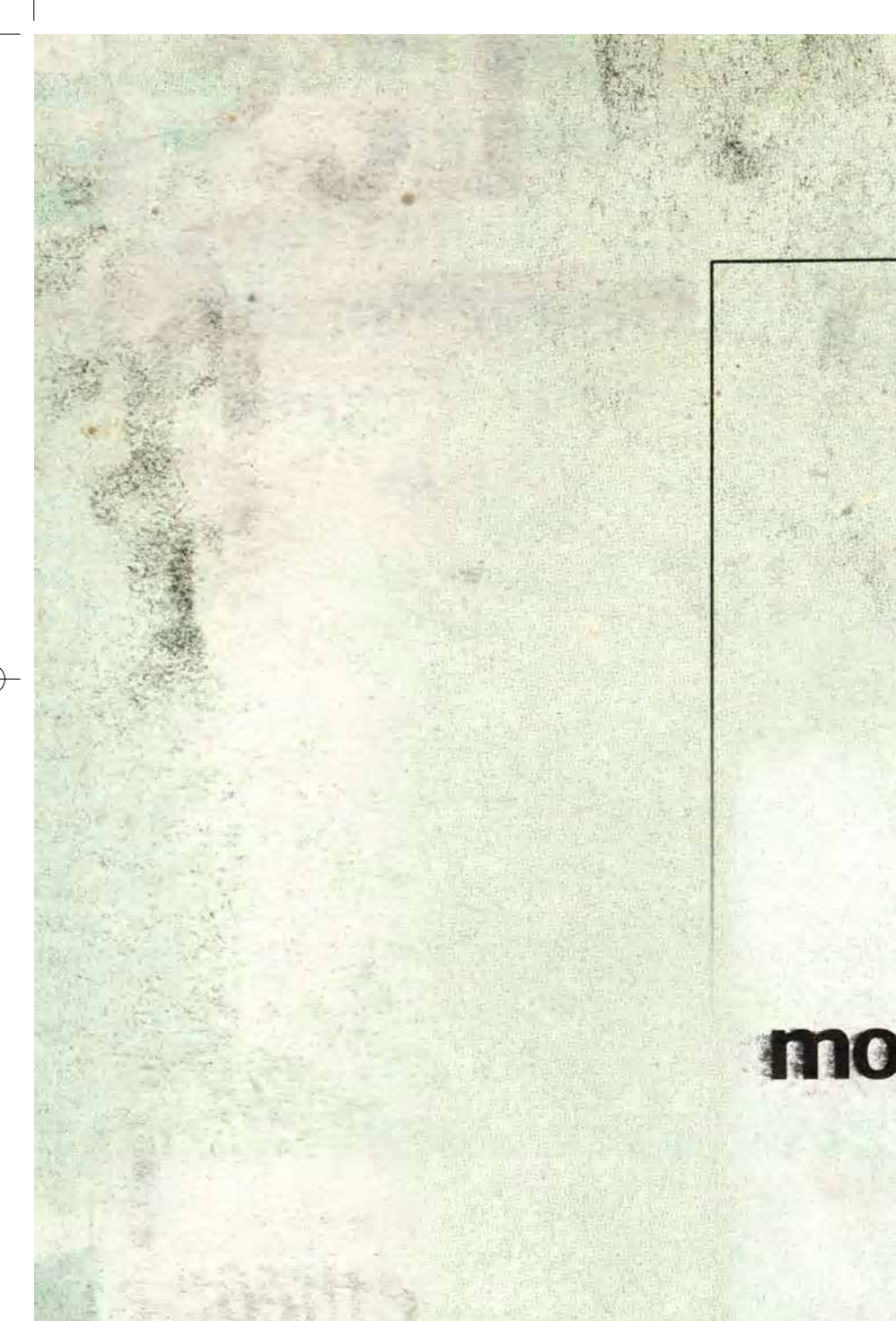
la nuit

les gué



rets.

dissonant je t'aime renversé d'échaudées de jadis cruelles dames des fronts madones des souvenirs

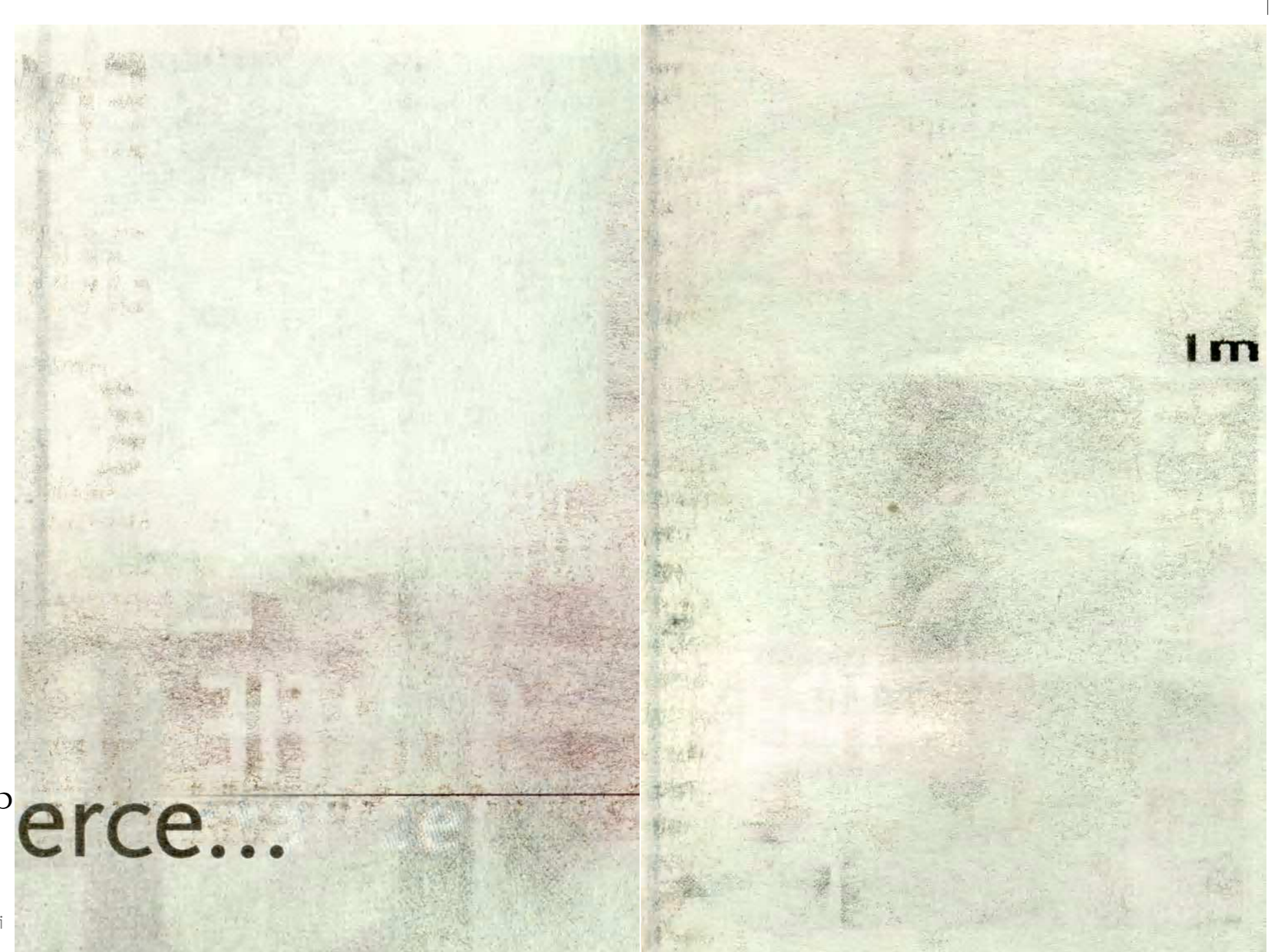


des îles

des aulnes

mo

ts



de la grande b

er...

m

malencontreuses des marais dans le refus du roi dans le dénie des aulnes père mon père pourquoi

et

age

les

marais

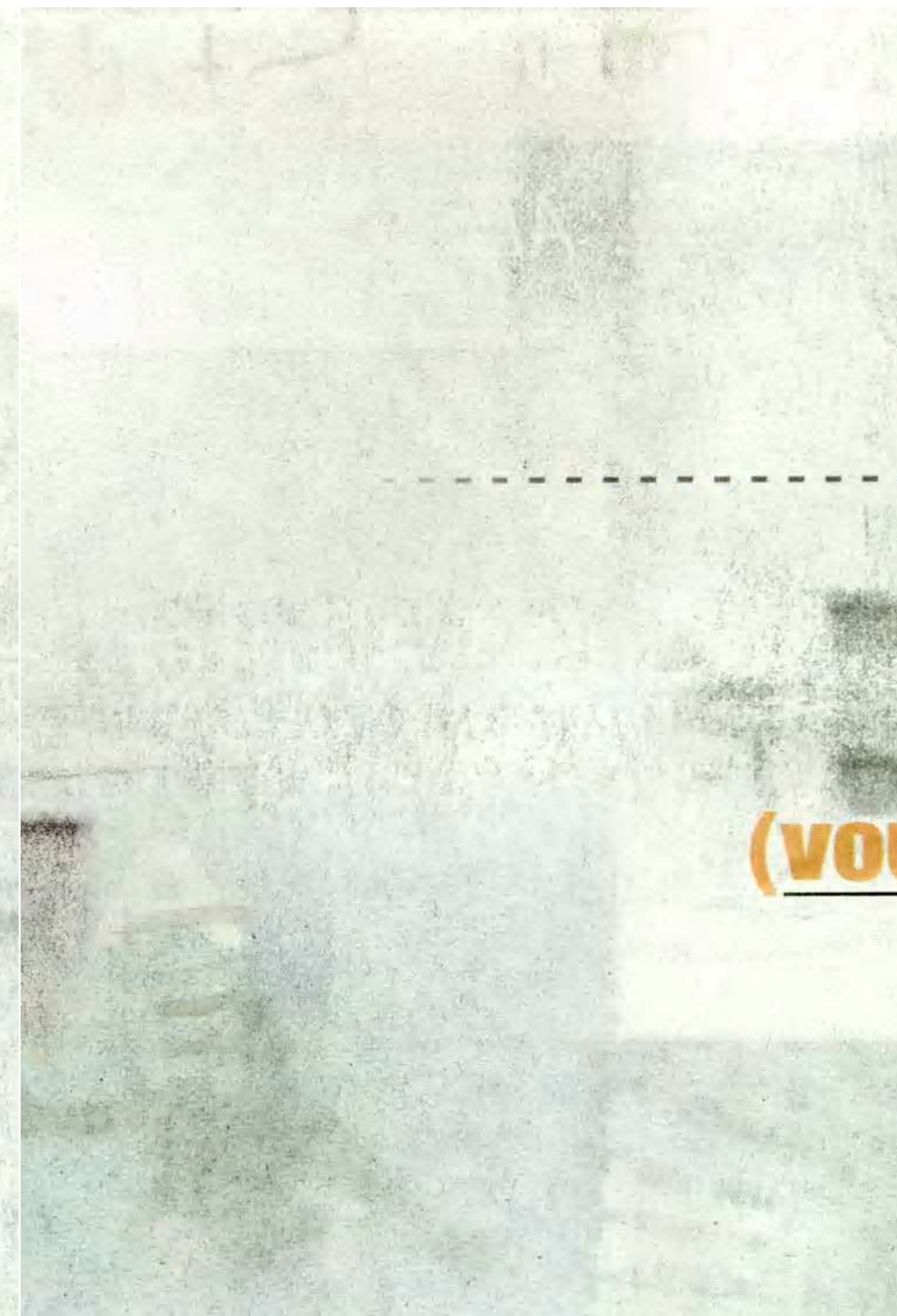
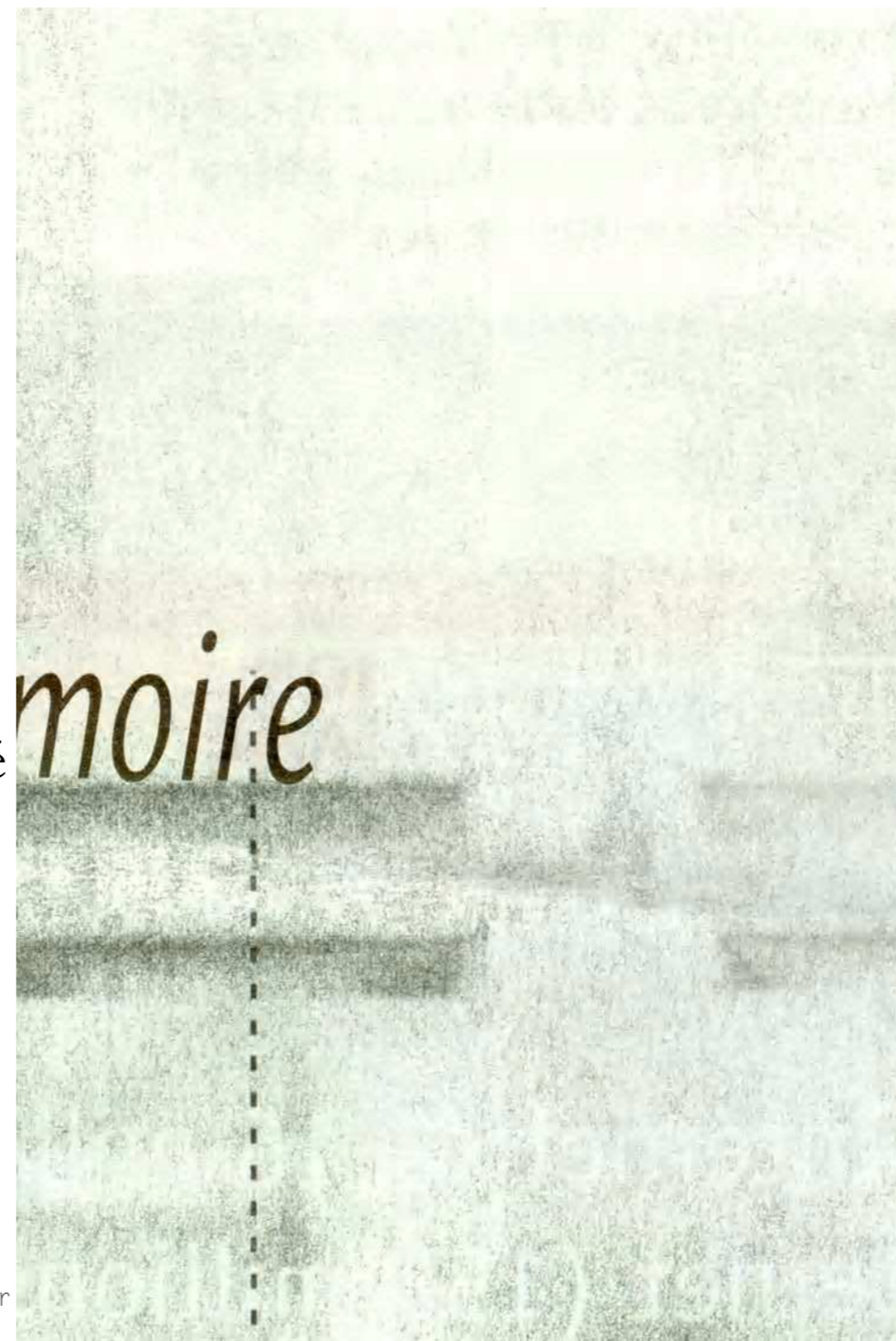
pour mé

moire

(VOU

s-mêmes

(le roi des aulnes ...



ces ombres et ce ciel vert cette lumière pourquoi et ces rets de lavis et la lettre élidée pour éluder

la fin l'à peine trace à rosée de couchant immobi

chaque soir

M...

désert

lan

des

donc

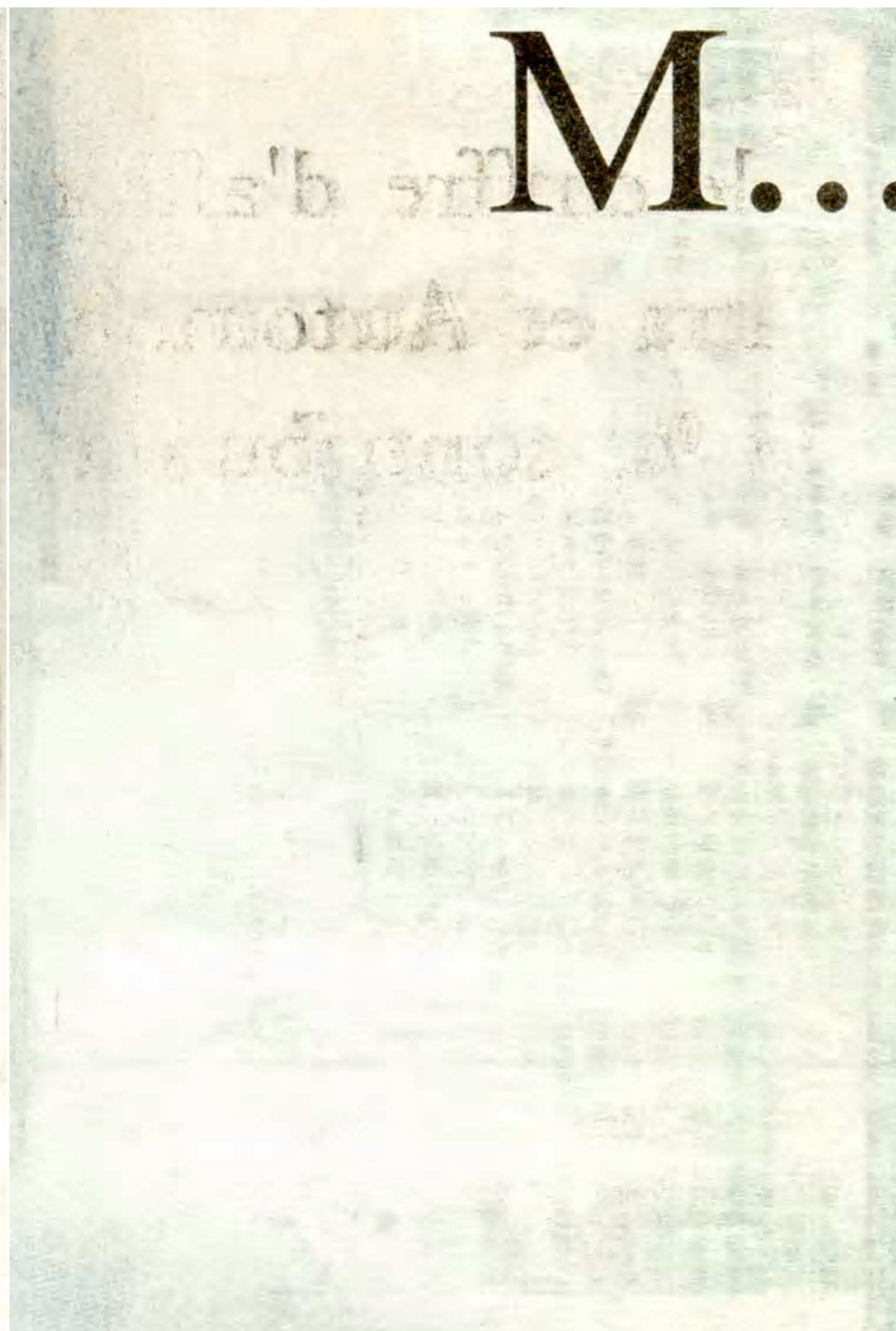
comment le ciel

se

comme

en





suspension

juste

de l'usure

parti



des mots l'errance est-ce la fin ou même le pluriel dans le pas des trois sœurs quand tous les vents se



de l'usure

et ces lieux dits l'aulnaie

*“château des glaces
ou l'éloignement ...”*

L'attente

brisent et que les ombres rongent mêmes mots aux volets les nommer c'est mensonge l'étrange du sus-



l'appa
rence.

L'att

ciel
terre
lande

et ces lieux dits

l'aulnaie
univers

envelo

ppés...

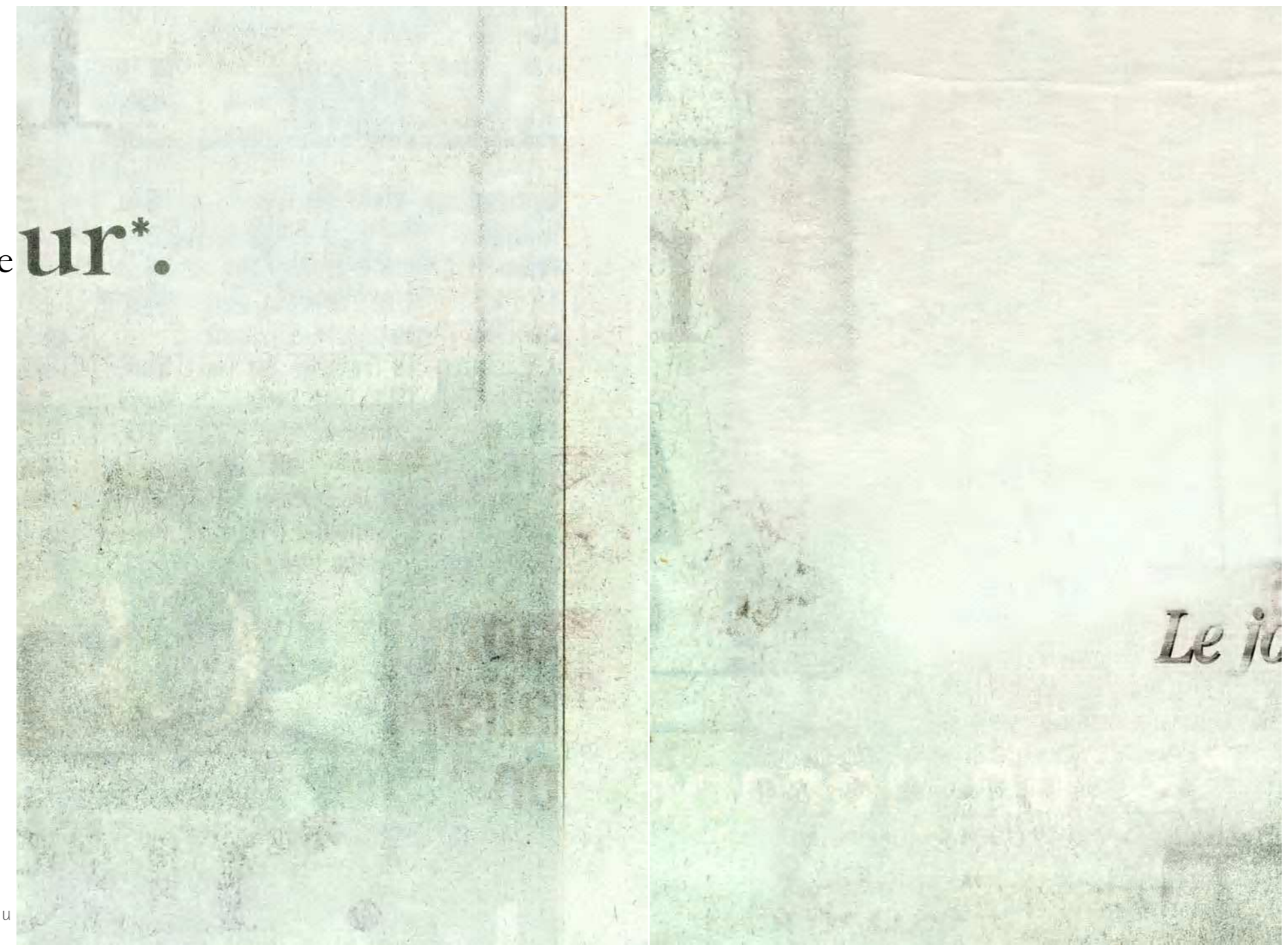
RON

de ...

hante

Est-ce : « J'ai...

...et ces jours encore de douleur*.



des sentes

et cicatrices

traces

mots brûlés

Le jour

le monde ou

la ro

tement de l'aile tu détournes la tête ou passant tu

t'arrêtes à qui t'a frissonné que tu savais froissé l'attention l'attention autre choix dit de l'ombre

nde,

des sen
tes

souviens

où
là

vie

ent

rière,

côtés dérives portes ou flots les bien gardés ne te retourne pas Elle est là sur les rives et le vieil-

souviens

toi

souviens toi

lourdes chaînes.

ec encore

-lard des aulnes en passant la récite mon père criais-tu mais que dire de la ronde quand ne reste

Une e

et ce matin
comme il venait

ivre

si belle

&

envolée

livre

En elle

BlessÉE

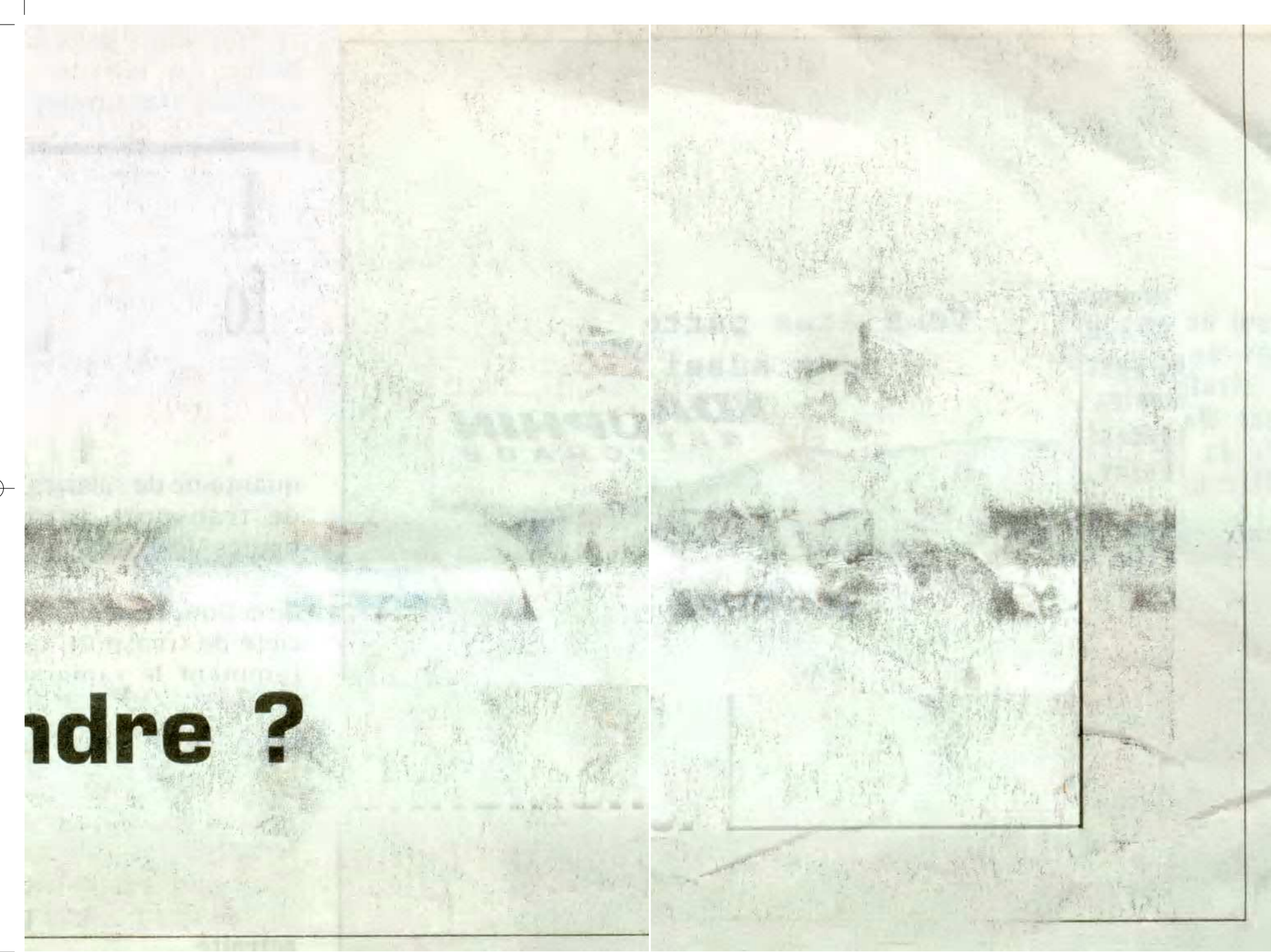
le fr^{ont}

En effacée

de

trace

Que répo



ndre ?

