

# résurgence 4.3



## résurgences 4.3

---

Série de 26 photographies - 2012 - impressions jet d'encre pigmentaire - format : 30 x 30 cm

Dans le cadre de la manifestation Invitation d'Artiste organisée par la Région Picardie, j'ai exposé à l'automne 2012 au Musée de l'Archerie et du Valois à Crépy-en-Valois. La contrainte était de travailler sur le thème de la mémoire à partir du fonds du musée.

### **Musée et photographie**

Un constat s'est immédiatement imposé : la photographie partage de nombreux points communs avec le musée.

Tous deux décontextualisent : le musée présente des œuvres ou des objets sortis de leur environnement original, la photographie tranche dans le réel qui est un hors-champ infini. Souvent on est obligé d'accompagner les pièces muséales ou les clichés de légendes pour combler cette absence.

Dans les deux cas, le spectateur se trouve mis à distance : dans le musée, par des vitrines ou des cordons de protection, en photographie, par les multiples lentilles de l'objectif et du viseur.

L'image du passé dans les deux cas est lacunaire : des œuvres nous resteront à jamais inconnues et d'autres, de par leur mauvais état de conservation, sont loin de nous donner une idée de ce qu'elles étaient à l'origine. La photographie ne présente qu'un extrait furtif de temps : un instantané.

Ceci étant admis, tout ce que j'avais sous les yeux devenait stimuli : autant l'objet que sa vitrine et la lumière qui l'éclaire. A ce que j'avais sous le yeux, se superposaient les œuvres que j'avais déjà vues et mes propres images intérieures.

De ces chevauchements, condensations, liaisons rhysomiques, allaient naître de nouvelles images, mille-feuilles spatio-temporels. Le manque, l'écart étaient alors devenus espaces d'invention.

### **Musée et spectateur**

Les 26 photographies ont été accrochées parmi les œuvres photographiées

Cela n'aurait été que plaisir égoïste de ma part si une partie de cache-cache ne s'était pas engagée avec le spectateur. Il a été amené à rechercher l'origine du cliché et par là-même à avoir un œil neuf et plus pénétrant sur les œuvres qu'il aurait peut-être regardées de manière distraite voire blasée.





# Didier Lemarchand

---

né en 1955

capés d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

site personnel : [didierlemarchand.net](http://didierlemarchand.net)

---

## expositions récentes

- 2019 Galerie du Front de Taille - Saint-Maximin
- 2018 Galerie des Heures - Chantilly
- 2017 Galerie Remp'Arts - Durban  
Galerie associative - Beauvais
- 2016 Musée de l'archerie et du Valois- Crépy-en-Valois  
Cité scolaire Jean Rostand - Chantilly  
Galerie Associative – Beauvais  
CERD, Camp du Struthof - Natzweiler
- 2015 ESPE – Beauvais  
Galerie Associative - Beauvais
- 2014 Galerie Associative - Beauvais
- 2013 Lycée Lamarck - Albert  
Médiathèque Jean Moulin - Margny lès Compiègne  
Lycée Théodore Monod - Antony
- 2012 Le Château Blanc - Flixecourt  
Musée de L'Archerie et du Valois  
Médiathèque Guy de Maupassant – Saint Quentin  
Médiathèque Jacques Prévert – Mers les Bains  
L'Horloge – Tracy le Mont  
Lycée Jean Monnet - Crépy en Valois

## collections

Bibliothèque Nationale  
Artothèque de Compiègne  
Mois Off de la photographie  
Ville de Creil  
Centre de Bords de Marne - Le Perreux

## publication

Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce

Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires

## activité sur le web par des blogs photographiques

**présences**, depuis le 25/04/2013- <http://didierlemarchand.net/presences/>

**lieux**, depuis le 18/05/2013 - <http://didierlemarchand.net/lieux/>

**flatland**, depuis le 21/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/flatland/>

**déclics 2**, du 2/11/2008 au 22/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/declics2/>