

Theresienstadt



résurgence 3 - Theresienstadt

2002 - Série de 28 impressions pigmentaires de 30 x 30 cm présentées en diptyques, le premier et le dernier étant constitués d'un texte et d'une image.

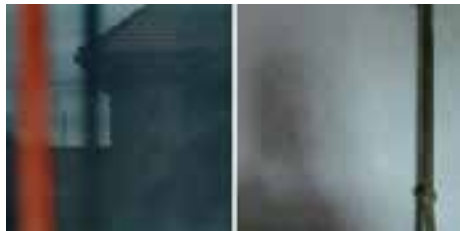
Premier texte : « Le monde dans lequel on se sentait précipité était effrayant, mais il était aussi indéchiffrable : il n'était conforme à aucun modèle, l'ennemi était tout autour mais aussi dedans, le « nous » perdait ses frontières, les adversaires n'étaient pas deux, on ne distinguait pas une ligne de séparation unique, elles étaient nombreuses et confuses, innombrables peut-être, une entre chacun et chacun. »
Primo Levi, les naufragés et les rescapés.

Dernier texte : « Notre souffrance serait intolérable si nous ne pouvions la considérer comme une maladie passagère et sentimentale. Nos retrouvailles embelliront notre vie pour au moins trente ans. De mon côté, je prends une bonne gorgée de jeunesse; je reviendrai rempli d'amour et de forces. »
Robert Desnos. Lettre à Youki, 15 juillet 1944.

photographier un camp nazi

Arrivée au camps de Theresienstadt : présence d'une grande croix sur le terre-plein, d'un marchand de souvenirs et de glace à l'entrée. Suis-je autorisé (moralement s'entend) à photographier? Les premières pièces me glacent le dos. Je dois réagir, témoigner avec mes modestes moyens. Eviter les pièges de l'esthétisme et du sentimentalisme. Mais comment dire : des choses ont disparues, le temps a muséifié ces vestiges, je n'ai pas vécu dans ma propre chair ce que d'autres y ont vécu, l'inconcevable ne peut être figuré.

Sur place, inconsciemment, une vision de près s'est imposée, vision qui après-coup s'est avérée être celle d'une absence d'au-delà spatial et temporel. Le temps de la décantation et la lecture de les naufragés et les rescapés de Primo Levi ont fait le reste.



Didier Lemarchand

né en 1955

capés d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

site personnel : didierlemarchand.net

expositions récentes

- 2019 Galerie du Front de Taille - Saint-Maximin
- 2018 Galerie des Heures - Chantilly
- 2017 Galerie Remp'Arts - Durban
Galerie associative - Beauvais
- 2016 Musée de l'archerie et du Valois- Crépy-en-Valois
Cité scolaire Jean Rostand - Chantilly
Galerie Associative – Beauvais
CERD, Camp du Struthof - Natzweiler
- 2015 ESPE – Beauvais
Galerie Associative - Beauvais
- 2014 Galerie Associative - Beauvais
- 2013 Lycée Lamarck - Albert
Médiathèque Jean Moulin - Margny lès Compiègne
Lycée Théodore Monod - Antony
- 2012 Le Château Blanc - Flixecourt
Musée de L'Archerie et du Valois
Médiathèque Guy de Maupassant – Saint Quentin
Médiathèque Jacques Prévert – Mers les Bains
L'Horloge – Tracy le Mont
Lycée Jean Monnet - Crépy en Valois

collections

Bibliothèque Nationale
Artothèque de Compiègne
Mois Off de la photographie
Ville de Creil
Centre de Bords de Marne - Le Perreux

publication

Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce

Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires

activité sur le web par des blogs photographiques

présences, depuis le 25/04/2013- <http://didierlemarchand.net/presences/>

lieux, depuis le 18/05/2013 - <http://didierlemarchand.net/lieux/>

flatland, depuis le 21/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/flatland/>

déclics 2, du 2/11/2008 au 22/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/declics2/>