

# résurgence 1



# résurgence 1 : à plume, à poil

---

Série de 24 diptyques composés d'une photographie ( impressions jet d'encre pigmentaire) et d'un texte de Gérard Fournaison - 2001 - impressions jet d'encre pigmentaire - format : 21,3 x 60 cm

## resurgir

Qu'est-ce qui pousse les hommes à naturaliser des animaux? Que veut dire naturaliser? La photographie animalière naturalise aussi à sa façon les animaux.

Projet photographique : dénaturiser les animaux empaillés pour leur redonner vie derrière l'oeil du spectateur, retrouver, par le surgissement, le mouvement dans sa potentialité.

Au delà, interroger la renaissance de son propre regard.

## monde souterrain

« Lorsque Didier Lemarchand m'a envoyé ses "photo-graphies", c'est ce titre qui a retenu mon attention, avec l'idée d'un courant continu venu du plus profond du monde souterrain, de je ne sais quelle mystérieuse grotte dont les murs auraient été revêtus de peintures rupestres, images empruntées à de très anciennes "civilisations". L'écho s'en trouve dans le mono-logue intérieur qui accompagne l'ensemble des images. "Résurgence" évoquait aussi le souvenir, l'émerveillement de l'enfant qui dans un lointain musée de province découvrait les animaux naturalisés par le taxidermiste attaché aux "cabinets de curiosités" et les dialogues silencieux qui s'en suivaient. S'y ajoutait la mémoire de moments heureux de notre culture... C'est évident : les animaux de Didier Lemarchand devaient nous parler. Surpris dans leur immobilité ils nous apostrophent. Héros singuliers, ne nous renvoient-ils pas à ces mots de Paul Valéry : « ... Achille immobile à grands pas... ? »

Gérard Fournaison

Les clichés ont été faits dans divers museum d'histoire naturelle : La Chaux De Fond, Toulon, Dijon, Autun.

## livre

Cette série a fait l'objet d'une maquette de livre.

Il est horizontal et mesure 16 cm de large pour 12 cm de haut.

« A plume » et « à poil » sont tête-bêche. Sur un coté, la couverture est : « à plume »; on retourne le livre, la couverture est : « à poil ».

Le texte de D. Lemarchand expliquant l'origine du projet et celui de G. Fournaison se trouvent sur le rabat de chacune des couvertures.

Chaque série est précédée d'un texte générique de G. Fournaison.



Quelques

mes  
amis

Quelques-uns ont écrit  
un peu de



Quelques

amis

Il faut qu'on se penche

Pour regarder



Quelques-uns ont écrit

un peu de

Quelques-uns ont écrit

un peu de



Quelques-uns ont écrit

un peu de

Quelques-uns ont écrit

un peu de

Quelques-uns ont écrit



Quelques-uns ont écrit

un peu de

Quelques-uns ont écrit



Quelques-uns ont écrit

un peu de

Quelques-uns ont écrit

un peu de

Quelques-uns ont écrit

un peu de



à poil

Quelques-uns ont écrit  
un peu de

Quelques-uns ont écrit  
un peu de

Quelques-uns ont écrit  
un peu de

Quelques-uns ont écrit  
un peu de

Quelques-uns ont écrit

un peu de

Quelques-uns ont écrit

un peu de

Quelques-uns ont écrit

un peu de

Quelques-uns ont écrit

un peu de



Quelques-uns ont écrit

un peu de

Quelques-uns ont écrit

un peu de

Quelques-uns ont écrit

un peu de

Quelques-uns ont écrit

un peu de



Quelques-uns ont écrit

un peu de

Quelques-uns ont écrit

un peu de

Quelques-uns ont écrit

un peu de

Quelques-uns ont écrit

un peu de







Poursuivis ne craignent pas.  
Hors de l'eau reconnaissent leur ennemi.  
Y chassent de l'aube au crépuscule.  
Se taisent si on entre.

Ils passent leur journée au creux d'un arbre  
Où ils tassent feuilles et feuilles.  
Les toucher...

Allure habituelle en zigzag  
Ou l'escalade, l'escalade.  
Galoper, galoper...Le bluff réussit.

Un mâle vagabonde. Sans cesse.  
Souvent souvent avec plusieurs compagnes.

Ployés en S la tête rentrée dans les épaules  
Harponnent leur proie se détendant...  
Y forment des familles  
Sur les arbres ou parmi les roseaux  
Ils sont. Tous sociables vivent en colonies  
Où les nids, les nids, sont établis à la cime des grands pins...

La parade nuptiale... Révérences  
Ou quelquefois brouille dans les ménages...

Gargazette - se dit-il - Gargazette ...  
Une migrante, une...  
Sur mes rives...



# Didier Lemarchand

---

né en 1955

certifié d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

30 rue Jean Jaurès - 60280 - Margny lès Compiègne

03 44 86 16 10 - 06 87 12 31 94

contact@didierlemarchand.net

site personnel : <http://didierlemarchand.net/site/>

N° maison des artistes n° L590802S - N° Siret : 404 673 204 00016

---

**cv** : <http://didierlemarchand.net/site/cv/>

## collections

Bibliothèque Nationale

Artothèque de Compiègne

Mois Off de la photographie

Ville de Creil

Centre de Bords de Marne - Le Perreux

## publication

Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce

Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires