

résurgence 1



résurgence 1 : à plume, à poil

Série de 24 diptyques composés d'une photographie (impressions jet d'encre pigmentaire) et d'un texte de Gérard Fournaison - 2001 - impressions jet d'encre pigmentaire - format : 21,3 x 60 cm

resurgir

Qu'est-ce qui pousse les hommes à naturaliser des animaux? Que veut dire naturaliser? La photographie animalière naturalise aussi à sa façon les animaux.

Projet photographique : dénaturiser les animaux empaillés pour leur redonner vie derrière l'oeil du spectateur, retrouver, par le surgissement, le mouvement dans sa potentialité.

Au delà, interroger la renaissance de son propre regard.

monde souterrain

« Lorsque Didier Lemarchand m'a envoyé ses "photo-graphies", c'est ce titre qui a retenu mon attention, avec l'idée d'un courant continu venu du plus profond du monde souterrain, de je ne sais quelle mystérieuse grotte dont les murs auraient été revêtus de peintures rupestres, images empruntées à de très anciennes "civilisations". L'écho s'en trouve dans le mono-logue intérieur qui accompagne l'ensemble des images. "Résurgence" évoquait aussi le souvenir, l'émerveillement de l'enfant qui dans un lointain musée de province découvrait les animaux naturalisés par le taxidermiste attaché aux "cabinets de curiosités" et les dialogues silencieux qui s'en suivaient. S'y ajoutait la mémoire de moments heureux de notre culture... C'est évident : les animaux de Didier Lemarchand devaient nous parler. Surpris dans leur immobilité ils nous apostrophent. Héros singuliers, ne nous renvoient-ils pas à ces mots de Paul Valéry : « ... Achille immobile à grands pas... ? »

Gérard Fournaison

Les clichés ont été faits dans divers museum d'histoire naturelle : La Chaux De Fond, Toulon, Dijon, Autun.

livre

Cette série a fait l'objet d'une maquette de livre.

Il est horizontal et mesure 16 cm de large pour 12 cm de haut.

« A plume » et « à poil » sont tête-bêche. Sur un coté, la couverture est : « à plume »; on retourne le livre, la couverture est : « à poil ».

Le texte de D. Lemarchand expliquant l'origine du projet et celui de G. Fournaison se trouvent sur le rabat de chacune des couvertures.

Chaque série est précédée d'un texte générique de G. Fournaison.

1942

1942

1942

1942



1942

1942

1942

1942



1942

1942

1942

1942

1942



1942

1942

1942

1942

1942

1942

1942

1942



1942

1942

1942



1942

1942

1942

1942

1942

1942

1942

1942



4 poil

1942

1942

1942

1942

1942

1942

1942

1942

1942

1942



1942

1942

1942

1942

1942

1942



1942

1942

1942

1942

1942





Poursuivis ne craignent pas.
Hors de l'eau reconnaissent leur ennemi.
Y chassent de l'aube au crépuscule.
Se taisent si on entre.

Ils passent leur journée au creux d'un arbre
Où ils tassent feuilles et feuilles.
Les toucher...

Allure habituelle en zigzag
Ou l'escalade, l'escalade.
Galoper, galoper...Le bluff réussit.

Un mâle vagabonde. Sans cesse.
Souvent souvent avec plusieurs compagnes.

Ployés en S la tête rentrée dans les épaules
Harponnent leur proie se détendant...
Y forment des familles
Sur les arbres ou parmi les roseaux
Ils sont. Tous sociables vivent en colonies
Où les nids, les nids, sont établis à la cime des grands pins...

La parade nuptiale... Révérences
Ou quelquefois brouille dans les ménages...

Gargazette - se dit-il - Gargazette ...
Une migrante, une...
Sur mes rives...

Didier Lemarchand

né en 1955

capés d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

site personnel : didierlemarchand.net

expositions récentes

- 2019 Galerie du Front de Taille - Saint-Maximin
- 2018 Galerie des Heures - Chantilly
- 2017 Galerie Remp'Arts - Durban
Galerie associative - Beauvais
- 2016 Musée de l'archerie et du Valois- Crépy-en-Valois
Cité scolaire Jean Rostand - Chantilly
Galerie Associative – Beauvais
CERD, Camp du Struthof - Natzweiler
- 2015 ESPE – Beauvais
Galerie Associative - Beauvais
- 2014 Galerie Associative - Beauvais
- 2013 Lycée Lamarck - Albert
Médiathèque Jean Moulin - Margny lès Compiègne
Lycée Théodore Monod - Antony
- 2012 Le Château Blanc - Flixecourt
Musée de L'Archerie et du Valois
Médiathèque Guy de Maupassant – Saint Quentin
Médiathèque Jacques Prévert – Mers les Bains
L'Horloge – Tracy le Mont
Lycée Jean Monnet - Crépy en Valois

collections

Bibliothèque Nationale
Artothèque de Compiègne
Mois Off de la photographie
Ville de Creil
Centre de Bords de Marne - Le Perreux

publication

Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce

Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires

activité sur le web par des blogs photographiques

présences, depuis le 25/04/2013- <http://didierlemarchand.net/presences/>

lieux, depuis le 18/05/2013 - <http://didierlemarchand.net/lieux/>

flatland, depuis le 21/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/flatland/>

déclics 2, du 2/11/2008 au 22/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/declics2/>