

# pygmalion 3



## pygmalion 3

---

série commencée en 2014 - impressions jet d'encre pigmentaire - format : 30 x 30 cm

La mythologie raconte que le sculpteur Pygmalion tomba amoureux de sa création, Galatée, une statue rendue vivante grâce à Aphrodite.

*La voilà, blanche dans l'atelier solitaire,  
Finie aux yeux, finie aux reins et l'on croirait  
Que le pied délicat quitte le socle, prêt  
À courir dans la vie. Et même la paupière  
A remué Ce n'est pas une illusion...*

Galatée et Pygmalion , Charles CROS - Recueil : « Le collier de griffes »

Je n'ai adressé aucune prière auprès d'une déesse. Plus prosaïquement, pendant que mon épouse faisait du lèche-vitrine, il fallait m'occuper. Mon attention s'est alors portée sur les mannequins. Progressivement, j'y ai vu matière à poursuivre mon questionnement sur la relation qu'entretient la photographie avec le réel en renversant en quelque sorte cette relation.

Ordinairement la photographie part du réel, du vivant pour créer un double virtuel, inerte. Dans le cas de la mode, les mannequins-modèles deviennent des figures de papier objectivés. A l'inverse, les mannequins des vitrines sont déjà des objets. Tout est fait pour nous le faire oublier, la mise en scène est censée créer du désir, celui qui doit déclencher l'achat.

Or, il se trouve que ces mannequins sont très stéréotypés dans leur forme, leur matière et leur posture. L'effet recherché saute aux yeux, le désir est ému. C'est de ce manque que m'est venu l'envie de leur insuffler de la vie par la photographie. En jouant des éclairages, du hors-champ, je cherche à habiter les vêtements d'une présence, double d'un simulacre doté alors d'une vie toute virtuelle, fantasmatique.





# Didier Lemarchand

---

né en 1955

capés d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

site personnel : [didierlemarchand.net](http://didierlemarchand.net)

---

## expositions récentes

- 2019 Galerie du Front de Taille - Saint-Maximin
- 2018 Galerie des Heures - Chantilly
- 2017 Galerie Remp'Arts - Durban  
Galerie associative - Beauvais
- 2016 Musée de l'archerie et du Valois- Crépy-en-Valois  
Cité scolaire Jean Rostand - Chantilly  
Galerie Associative – Beauvais  
CERD, Camp du Struthof - Natzweiler
- 2015 ESPE – Beauvais  
Galerie Associative - Beauvais
- 2014 Galerie Associative - Beauvais
- 2013 Lycée Lamarck - Albert  
Médiathèque Jean Moulin - Margny lès Compiègne  
Lycée Théodore Monod - Antony
- 2012 Le Château Blanc - Flixecourt  
Musée de L'Archerie et du Valois  
Médiathèque Guy de Maupassant – Saint Quentin  
Médiathèque Jacques Prévert – Mers les Bains  
L'Horloge – Tracy le Mont  
Lycée Jean Monnet - Crépy en Valois

## collections

Bibliothèque Nationale  
Artothèque de Compiègne  
Mois Off de la photographie  
Ville de Creil  
Centre de Bords de Marne - Le Perreux

## publication

Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce

Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires

## activité sur le web par des blogs photographiques

**présences**, depuis le 25/04/2013- <http://didierlemarchand.net/presences/>

**lieux**, depuis le 18/05/2013 - <http://didierlemarchand.net/lieux/>

**flatland**, depuis le 21/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/flatland/>

**déclics 2**, du 2/11/2008 au 22/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/declics2/>