

# prélèvement 3



## prélevement 3

---

1998 - impressions jet d'encre pigmentaire - format : 14,5 x 19,5 cm

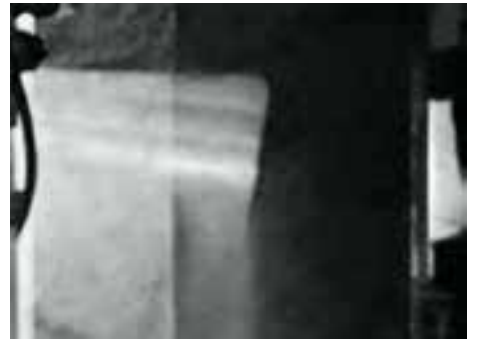
Les photographies de cinéma (photographies de plateau ou photogrammes) que l'on trouve dans les livres, les revues ou à l'entrée des salles de cinéma ont perdu l'essentiel : la palpitation de la lumière et du grain de la pellicule, les mouvements de la caméra et le déplacement des acteurs ou des objets. Les autres images et les sons qui les accompagnent aussi ont disparu.

Ce sont bien plus que des images figées, ce sont des images mortes.

Le regard qui ne supporte pas la frustration va y chercher une autre vie.

Au mouvement absent va se substituer un mouvement oculaire : l'œil va balayer la surface de ces images. Des détails invisibles lors de la projection apparaissent.

L'œil va stimuler le cerveau : ces détails vont mettre en branle tout un monde intérieur. D'autres images vont se superposer à l'image initiale : souvenirs personnels enfouis, images d'autres films, dessins, peintures.





# Didier Lemarchand

---

né en 1955

certifié d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

30 rue Jean Jaurès - 60280 - Margny lès Compiègne

03 44 86 16 10 - 06 87 12 31 94

contact@didierlemarchand.net

site personnel : <http://didierlemarchand.net/site/>

N° maison des artistes n° L590802S - N° Siret : 404 673 204 00016

---

**cv** : <http://didierlemarchand.net/site/cv/>

## collections

Bibliothèque Nationale

Artothèque de Compiègne

Mois Off de la photographie

Ville de Creil

Centre de Bords de Marne - Le Perreux

## publication

Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce

Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires