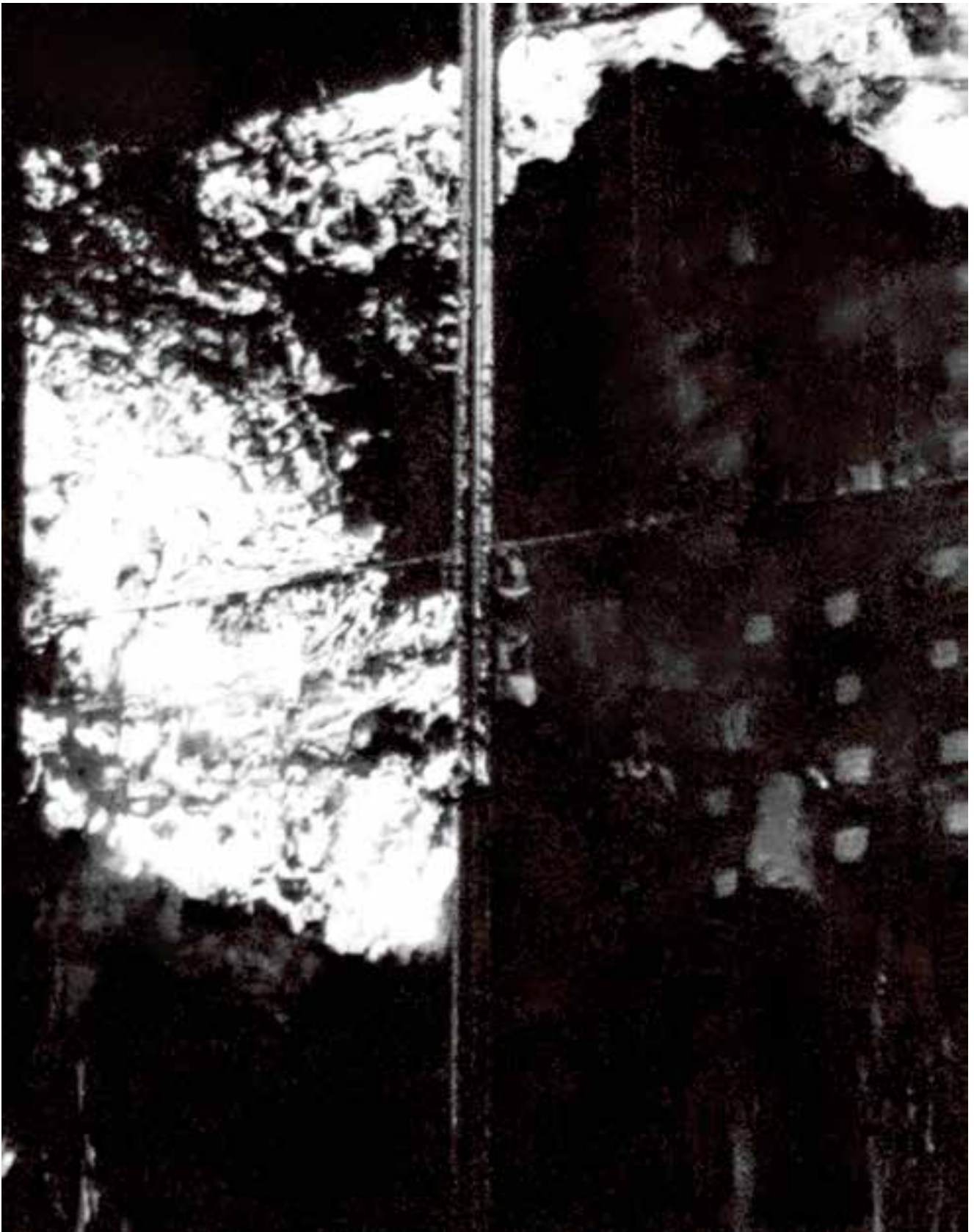


prélèvement 1



prélèvement 1

1998 - impressions jet d'encre pigmentaire - format : 19,5 x 14,5 cm

A l'origine, des photographies reproduites dans des livres et rencontrées au hasard : sentiment complexe du plaisir de trouver un écho à ses propres préoccupations brouillé par l'insatisfaction de ne pas avoir devant soi l'original.

Ces images je vais les explorer, et ensuite me les approprier par recadrage et par d'autres manipulations. Problème du double et de l'altérité : la singularité n'est peut-être à trouver que lorsque l'on a fréquenté de très près ce avec quoi on a cru pouvoir fusionner.

« Communier avec le passé, c'est l'élaborer à grand-peine et sans cesse, c'est l'appeler sans trêve à l'existence... Mais, comme nous « lisons » ce passé grâce aux traces qu'il nous a laissées, et que celles-ci dépendent du hasard, du matériau même - plus ou moins friable, et tellement tributaire d'accidents divers survenus au cours du temps - qui amène ces traces jusqu'à nous, alors ce passé ne peut être que chaotique, accidentel, fragmentaire [...]»

Witold Gombrowicz, journal II



Didier Lemarchand

né en 1955

certifié d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

30 rue Jean Jaurès - 60280 - Margny lès Compiègne

03 44 86 16 10 - 06 87 12 31 94

contact@didierlemarchand.net

site personnel : <http://didierlemarchand.net/site/>

N° maison des artistes n° L590802S - N° Siret : 404 673 204 00016

cv : <http://didierlemarchand.net/site/cv/>

collections

Bibliothèque Nationale

Artothèque de Compiègne

Mois Off de la photographie

Ville de Creil

Centre de Bords de Marne - Le Perreux

publication

Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce

Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires