

paysage 4



PAYSAGE 4

1999 - impression jet d'encre pigmentaire - formats : 20 x 36 cm

Est-il encore possible de photographier des paysages, sans tomber dans le cliché ?

La peinture imposait au peintre un temps de réalisation parfois important, temps qui devenait celui de l'observation et de l'imprégnation, et surtout temps de réflexion sur l'idée même de paysage. Avec la photographie, le simple coup d'œil a remplacé la vision. Le plus souvent, ce qui est vu n'est plus regardé mais est seulement reconnu. Cette facilité de la technique s'avère donc être un piège qu'accentue la prolifération des images dans notre monde contemporain (cartes postales, reportages touristiques, publicité, etc.). Le réel se banalise et inconsciemment des clichés s'y substituent : ce n'est pas le réel qui est capté mais l'image déjà vue que porte en soi l'opérateur.

Cette série cherche à redonner du temps et du sens au regard. Un paysage se visite autant avec l'œil comme qu'avec les pieds, l'appréhender relève d'un effort, d'une volonté : le regard doit affronter toutes sortes d'obstacles qui intensifie la conscience de ce qui est vu et en multiplie les parcours, les strates spatio-temporelles.



Didier Lemarchand

né en 1955

certifié d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

30 rue Jean Jaurès - 60280 - Margny lès Compiègne

03 44 86 16 10 - 06 87 12 31 94

contact@didierlemarchand.net

site personnel : <http://didierlemarchand.net/site/>

N° maison des artistes n° L590802S - N° Siret : 404 673 204 00016

cv : <http://didierlemarchand.net/site/cv/>

collections

Bibliothèque Nationale

Artothèque de Compiègne

Mois Off de la photographie

Ville de Creil

Centre de Bords de Marne - Le Perreux

publication

Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce

Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires