

lieu 1.01



lieu 1.01

24 photographies - 2022 - série commencée en 2000 - impressions jet d'encre pigmentaire - format : 30 x 30 cm

Lieu

Un lieu selon le dictionnaire est une portion d'espace déterminé. Il relève d'une situation (un emplacement : position géographique, le cadre d'une action : là où se réalise quelque chose) et aussi d'un décor constitué de choses qui s'y trouvent. Evidemment cela suppose un sujet qui perçoit tout cela depuis un point de vue. En un mot un lieu est, dans tous les sens du terme, un espace cadré.

Cet espace peut être perçu de façon positive (espace possédé : domicile, ou de protection : lieu de repli) ou négative (lieu de débauche, lieu d'aisance). Dans tous les cas il est catégorisable.

Parfois, la perception met à mal les lieux communs que véhiculent les mots.

- un lieu peut être vide et par ailleurs contenir une présence, un événement de manière implicite : suggestion, anticipation
- un lieu peut ne plus être défini géométriquement (devant/derrière, loin/proche, etc), l'observateur peut ne plus s'y situer : il perd ses appuis, ses repères
- un lieu peut s'avérer être insituable, indéfini (dehors/dedans, intime/public) : où somme-nous ?

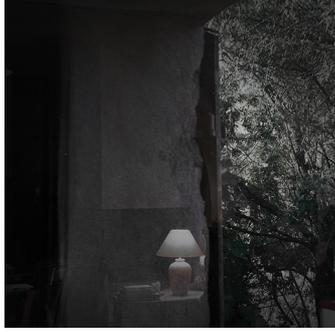
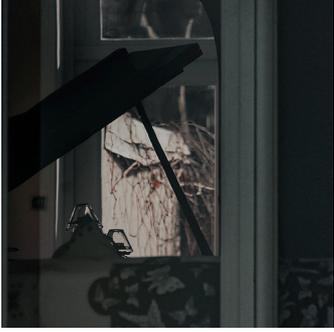
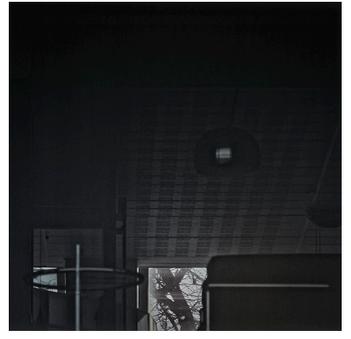
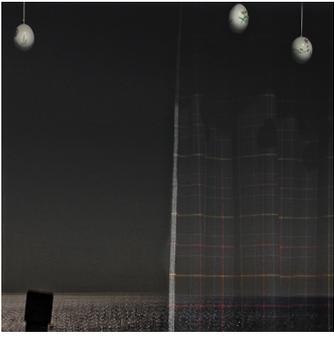
Tout ceci bouscule toutes nos certitudes langagières, spatio-temporelles et dès lors existentielles.

L'ensemble Lieux 1 rend compte de ces instants vécus et qui ont été presque concomitamment capturés. Il n'est pas l'illustration de ces phénomènes : la prise de vue doit les porter en elle, faute de quoi elle sera éliminée. La photographie finale doit être traversée par ces infimes mouvements qui la déstabilise et nous déstabilise.

*Voir le jour à travers les barreaux
nommés œil, oreille, narine.
Ils te tiennent depuis l'enfance.
Ils sont ta sauvegarde
contre tout ce qui cogne aux parois*

*mais au-dedans, plus de frontières !
Vole, nage, marche au bras
des formes les plus grandes.
Passe au travers des murs de poudre.
A toi d'assiéger le monde !*

Jean Tardieu - Le témoin invisible



Didier Lemarchand

né en 1955

capés d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

site personnel : didierlemarchand.net

expositions récentes

- 2019 Galerie du Front de Taille - Saint-Maximin
- 2018 Galerie des Heures - Chantilly
- 2017 Galerie Remp'Arts - Durban
Galerie associative - Beauvais
- 2016 Musée de l'archerie et du Valois- Crépy-en-Valois
Cité scolaire Jean Rostand - Chantilly
Galerie Associative – Beauvais
CERD, Camp du Struthof - Natzweiler
- 2015 ESPE – Beauvais
Galerie Associative - Beauvais
- 2014 Galerie Associative - Beauvais
- 2013 Lycée Lamarck - Albert
Médiathèque Jean Moulin - Margny lès Compiègne
Lycée Théodore Monod - Antony
- 2012 Le Château Blanc - Flixecourt
Musée de L'Archerie et du Valois
Médiathèque Guy de Maupassant – Saint Quentin
Médiathèque Jacques Prévert – Mers les Bains
L'Horloge – Tracy le Mont
Lycée Jean Monnet - Crépy en Valois

collections

Bibliothèque Nationale
Artothèque de Compiègne
Mois Off de la photographie
Ville de Creil
Centre de Bords de Marne - Le Perreux

publication

Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce

Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires

activité sur le web par des blogs photographiques

présences, depuis le 25/04/2013- <http://didierlemarchand.net/presences/>

lieux, depuis le 18/05/2013 - <http://didierlemarchand.net/lieux/>

flatland, depuis le 21/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/flatland/>

déclics 2, du 2/11/2008 au 22/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/declics2/>