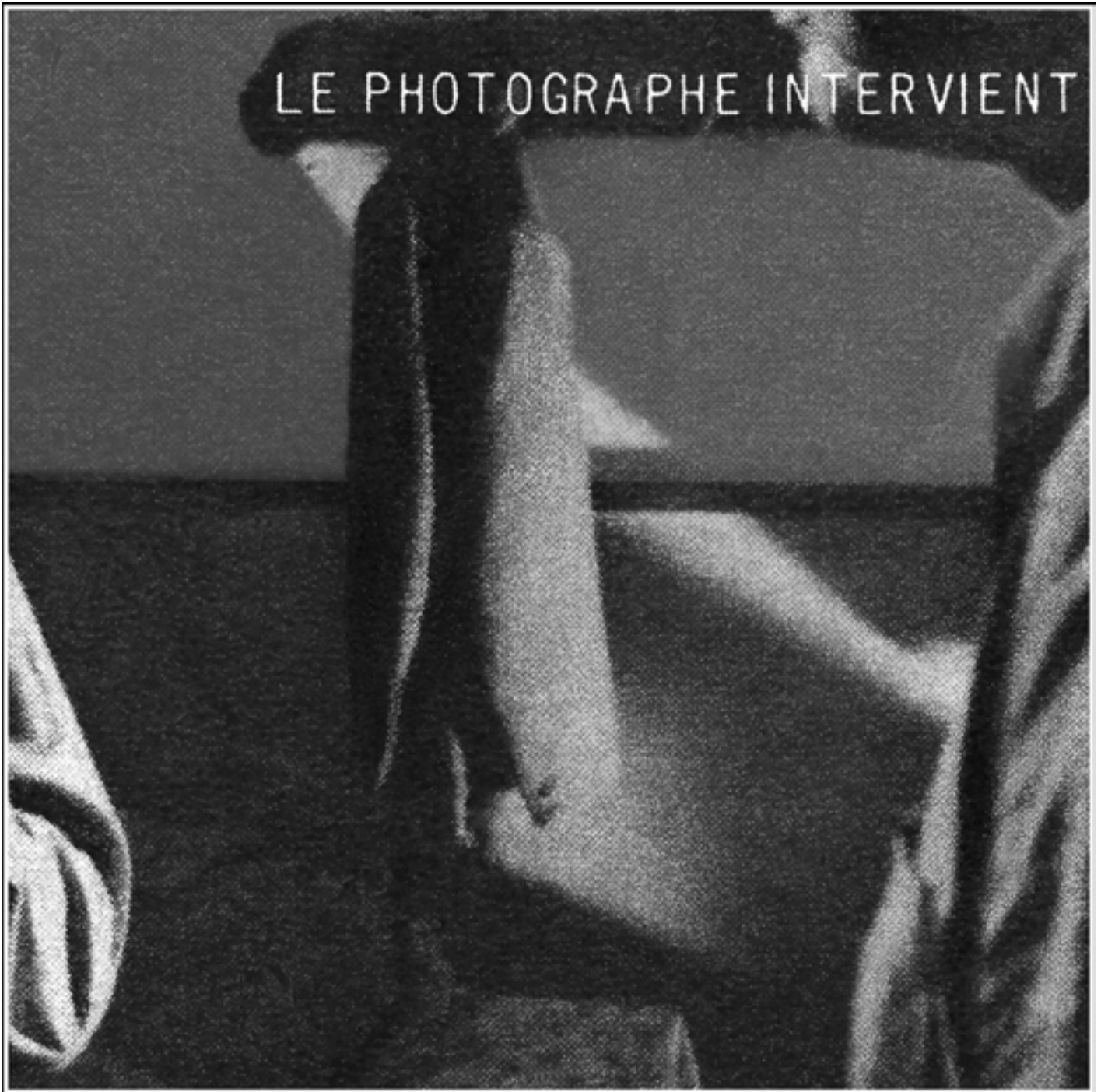


échappées du récit



échappées du récit

Série de 39 photographies - 2008 - impressions jet d'encre pigmentaire - format : 50 x 50 cm

3 objets

Cette série s'intègre dans un ensemble comprenant aussi une vidéographie et un livre.

Les **photographies** sont des prélèvements de romans-photos des années 60, retravaillés, dont l'ensemble rend compte de l'univers visuel de ces récits.

Elles s'éloignent de la narration et du réalisme immédiat vers l'intime, le fantasme.

Sur ces photographies : des bribes de textes, en partie hors-champ. Ils sont extraits de dialogues prélevés dans les romans-photos, repris dans la typographie originelle.

Si ce travail rend compte de l'univers visuel du roman-photo de l'époque, il interroge surtout le médium photographique dans sa matérialité et son rapport au texte.

Objet de dialogue image/texte, ici/là.

Objet où s'expose le photographe.

Objet devant soi, devant lequel le corps se déplace, s'arrête.

La **vidéographie** est projetée en boucle dans une salle obscure : une centaine de textes d'écriture blanche sur fond noir, prélevés eux aussi dans des romans-photos, apparaissent, disparaissent, se déplacent à des vitesses variables dans l'espace indéterminé du fond noir. Les textes sont différents de ceux de l'exposition.

Du fait de la spatialisation, du nombre, et du montage en boucle, le spectateur peut difficilement mémoriser les textes, les mettre à distance. Il les subit davantage, se trouve immergé au milieu d'eux.

Objet de la pré-lecture, du déchiffrage.

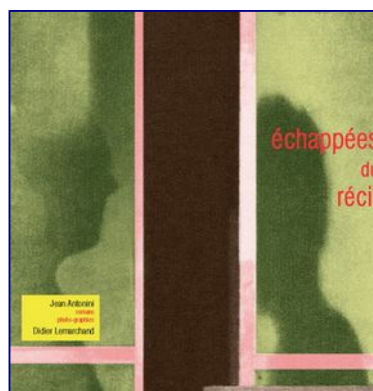
Objet du manque, objet virtuel, mouvant, insaisissable, venant de derrière soi.

Objet où le lecteur, par la seule présence de mots, est amené à stimuler son imaginaire visuel, à se projeter.

Le **livre** avec des textes de Jean Antonini n'existe encore que sous la forme d'une **maquette**.

Objet composé à 4 mains/4 yeux, structure contrapuntique entre textes et images

Objet de dialogue à trois tons : celui de la technique, « hors du temps » ; celui des photos, éclats d'un présent ; celui des romans liés à la succession chronologique.







Didier Lemarchand

né en 1955

capés d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

site personnel : didierlemarchand.net

expositions récentes

- 2019 Galerie du Front de Taille - Saint-Maximin
- 2018 Galerie des Heures - Chantilly
- 2017 Galerie Remp'Arts - Durban
Galerie associative - Beauvais
- 2016 Musée de l'archerie et du Valois- Crépy-en-Valois
Cité scolaire Jean Rostand - Chantilly
Galerie Associative – Beauvais
CERD, Camp du Struthof - Natzweiler
- 2015 ESPE – Beauvais
Galerie Associative - Beauvais
- 2014 Galerie Associative - Beauvais
- 2013 Lycée Lamarck - Albert
Médiathèque Jean Moulin - Margny lès Compiègne
Lycée Théodore Monod - Antony
- 2012 Le Château Blanc - Flixecourt
Musée de L'Archerie et du Valois
Médiathèque Guy de Maupassant – Saint Quentin
Médiathèque Jacques Prévert – Mers les Bains
L'Horloge – Tracy le Mont
Lycée Jean Monnet - Crépy en Valois

collections

Bibliothèque Nationale
Artothèque de Compiègne
Mois Off de la photographie
Ville de Creil
Centre de Bords de Marne - Le Perreux

publication

Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce

Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires

activité sur le web par des blogs photographiques

présences, depuis le 25/04/2013- <http://didierlemarchand.net/presences/>

lieux, depuis le 18/05/2013 - <http://didierlemarchand.net/lieux/>

flatland, depuis le 21/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/flatland/>

déclics 2, du 2/11/2008 au 22/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/declics2/>