

eau 2



eau 2

série commencée en 2003 - impressions jet d'encre pigmentaire - format : 24 x 24 cm

Cette série fait partie d'un ensemble : **minuties**

Déf. de minutie :

Petite chose, détail sans importance, insignifiant.

Application attentive, soin donné aux moindres détails.

Manifestation de ce soin.

Étymol. : empr. au lat. d'époque impériale minutia «petite parcelle, poussière», lui-même dér. de minutus «petit, menu», part. passé adj. de minuo «diminuer, rendre plus petit».

*« J'ai vu un voyant,
Qui examinait les teintes les objets de l'univers,
Les champs de l'art, du savoir, du plaisir, des sens,
Et cueillait l'eidolon. »*

Walt Whitman, Feuilles d'herbe - trad. Jacques Darras

Images prises au gré des jours, lors de promenades ou de temps morts.

Temps suspendu, moments où l'on fait le vide, minutes d'entière disponibilité, de perméabilité au monde, où l'on laisse de côté sa pensée, ses rêveries, ses souvenirs pour n'être que dans l'instant, qu'avec ses seuls yeux.

Etats d'indolence, de flânerie, de vagabondage où l'on part dans le décor, où l'on accueille l'imprévu, on laisse venir à soi le fortuit

Une seule chose s'impose : se mêler au flux du réel et n'en picorer que des bribes, des traces, des rebuts, des miettes, muets de tout sens.

De retour chez soi, les images cueillies sont mises de côté. On les oublie temporairement.

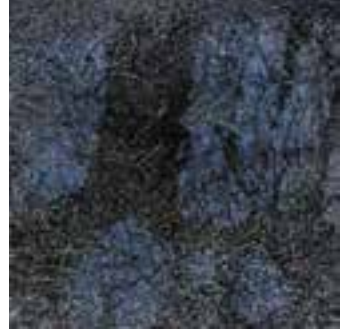
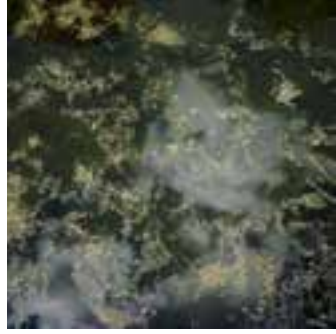
Plus tard, on les redécouvre, on les observe, on élimine tout ce qui peut relever du pittoresque, de l'esthétisme.

La référence au réel n'est plus forcément présente, il ne reste que l'alchimie des formes, des couleurs, des matières. Certaines s'imposent, sans que l'on sache vraiment pourquoi, comme cela a déjà été le cas lors de la prise de vue.

Cependant, peut-on encore en rester à la surface des choses, sortir de la moindre signification? Devant cet ensemble fragmentaire, décousu, polymorphe il apparaît en filigrane des redites, des constantes, des obsessions. Acceptons seulement de regrouper ces images selon des catégories sensibles, phénoménologiques pourrait-on dire, et laissons ceux, qui le souhaitent, disserter peut-être dans une approche bachelardienne.

*« Le souffle de lumière, le tremblement concentré
qui émane de certaines rencontres
contredit parfois sa propre brièveté
et s'étend comme une lente alchimie
sur tout le reste de la vie. »*

Roberto Juarroz, Douzième poésie verticale trad. Fernand Verhesen



Didier Lemarchand

né en 1955

capés d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

site personnel : didierlemarchand.net

expositions récentes

- 2019 Galerie du Front de Taille - Saint-Maximin
- 2018 Galerie des Heures - Chantilly
- 2017 Galerie Remp'Arts - Durban
Galerie associative - Beauvais
- 2016 Musée de l'archerie et du Valois- Crépy-en-Valois
Cité scolaire Jean Rostand - Chantilly
Galerie Associative – Beauvais
CERD, Camp du Struthof - Natzweiler
- 2015 ESPE – Beauvais
Galerie Associative - Beauvais
- 2014 Galerie Associative - Beauvais
- 2013 Lycée Lamarck - Albert
Médiathèque Jean Moulin - Margny lès Compiègne
Lycée Théodore Monod - Antony
- 2012 Le Château Blanc - Flixecourt
Musée de L'Archerie et du Valois
Médiathèque Guy de Maupassant – Saint Quentin
Médiathèque Jacques Prévert – Mers les Bains
L'Horloge – Tracy le Mont
Lycée Jean Monnet - Crépy en Valois

collections

Bibliothèque Nationale
Artothèque de Compiègne
Mois Off de la photographie
Ville de Creil
Centre de Bords de Marne - Le Perreux

publication

Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce

Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires

activité sur le web par des blogs photographiques

présences, depuis le 25/04/2013- <http://didierlemarchand.net/presences/>

lieux, depuis le 18/05/2013 - <http://didierlemarchand.net/lieux/>

flatland, depuis le 21/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/flatland/>

déclics 2, du 2/11/2008 au 22/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/declics2/>