

Ceci est une version basse résolution de la maquette du livre
Déclic

Projet : pour le nouveau millénaire tenir une chronique sur 30
jours du premier trimestre.

Chronique photographique, chronique écrite : chronique
photo-graphique.

Chronique intime, chronique créatrice.

Hasard, disponibilité, brièveté, questionnement ...

Didier Lemarchand

30 rue Jean Jaurès - 60280 Margny lès Compiègne

03 44 86 16 10 - 06 87 12 31 94

didier.lemarchand@neuf.fr

Didier Lemarchand

Déclics

Chronique
photo-graphique

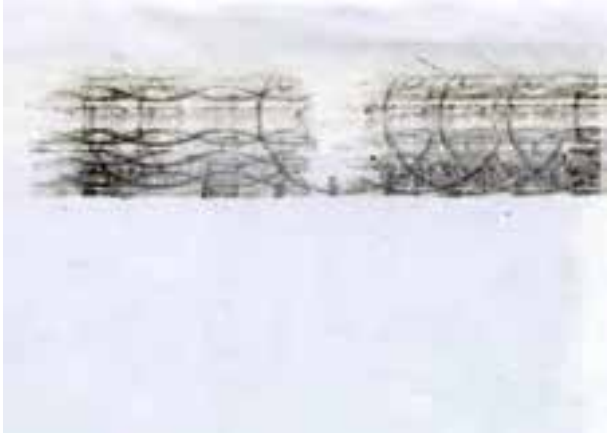
1^{er} janvier - 29 mars 2001

Ma vie ne s'incorpore pas assez
étroitement des faits dont elle est tissée.

...

Il n'y a pas une tendance en moi
que je ne doive recevoir des faits, d'une
idée lentement conçue des faits.

Joë Bousquet, *Papillon de neige*



M. fait don à H. d'une enveloppe contenant des timbres,
le hasard me fait celui de ce signe.

Lundi 1^{er} janvier 2001



Je suis fatigué. Il fait froid.

Nul besoin de sortir. Le monde extérieur est là.

Mardi 2 janvier 2001



Un bruit de moteur : on doit tailler des haies.
Mon regard quitte l'écran de l'ordinateur pour la fenêtre.
Nouvel écran, le bruit s'efface.

Jeudi 4 janvier 2001



J'examine ce cliché sur l'écran de mon appareil numérique.

Peu à peu le souvenir supplante l'analyse.

Il y a une dizaine d'années, ici même et sur le même motif, j'ai réalisé des Polaroid.

Par le temps retrouvé de la mémoire je me mets, sur le champ, à comparer le rapport à l'immédiateté de ces deux techniques.

Photographie, terrain d'aventure temporelle.

Vendredi 5 janvier 2001



Voir son image à la dérobée.
Confirmation d'être là ?

Samedi 6 janvier 2001



FR3, journal de 22 h.

Il gèle en Sibérie.

Que signifie exactement «geler» pour quelqu'un
qui regarde sa télévision?

Photographier délie les choses.

Dimanche 7 Janvier 2001



Je travaille.

Regarder l'écran me devient pénible.

La lumière extérieure vient de changer. Le ciel se dégage.

Je décide de sortir pour faire des clichés.

Au passage la fenêtre du salon me détourne furtivement
de ce projet.

Lundi 8 janvier 2001



Vitres embuées. Je suis enfermé.
Camera obscura. Vitre de la fenêtre, lentille de l'objectif,
cristallin de l'œil.
Une perle.

Jeudi 11 janvier 2001



J'attends que le cours de H. se termine. Lieu froid et laid.
Je m'enfuis dans la baie vitrée.
La photographie serait-elle liée à l'ennui?

Samedi 13 janvier 2001



Je vis et je travaille aussi au dernier étage d'un immeuble.
Même mise à distance du monde : la vitre isole; la hauteur iconise
les éléments terrestres; l'éloignement aplatit l'espace.
Mode de vie / mode de vue.
Problème de l'œuf et de la poule.

Lundi 15 janvier 2001



Il fait beau et froid. Je roule vers C.
Je sais que je vais passer devant un pré souvent inondé. J'imagine
avec bonheur l'effet que devrait produire
la rencontre immanquable de l'eau et du froid.
Rarement en photographie j'ai conçu l'intention
au-delà de ce degré.
Cette projection dans le temps est plus qu'exaucée.

Mardi 16 janvier 2001



C. est une ville propre.
Son nettoyage se pare des vertus de l'hygiénisme
d'un autre temps.
Subrepticement elle résiste à ces offenses.

Vendredi 19 janvier 2001



Les fêtes programmées me mettent mal à l'aise.
Avoir toujours sur soi son appareil photographique.

Dimanche 21 janvier 2001



Vernissage à C. Les civilités sont terminées.

Un concert suit.

Un visiteur est arrivé en retard. Seul, il s'attarde
dans la galerie.

Il réapparaît à contre-jour.

Je ne le verrai pas davantage.

Vendredi 26 janvier 2001



Grilles.

Il me revient cette histoire de l'acteur emprisonné
au camp de Royallieu.

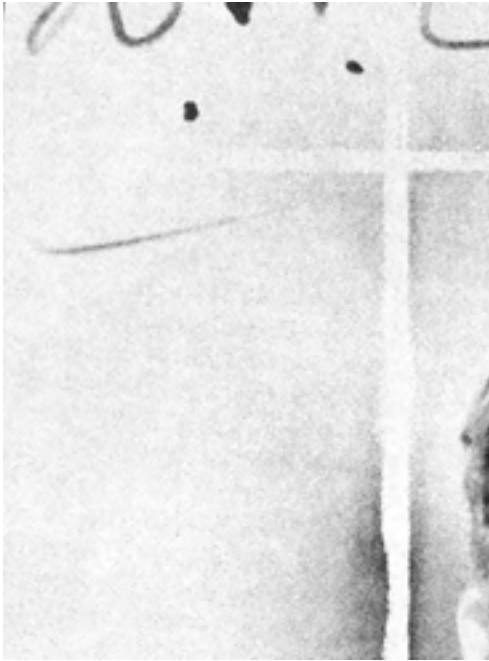
Par-delà, d'où vient l'attrance pour ce motif?

Dimanche 28 janvier 2001



Deux mondes du travail.
Ils s'ignorent.
Il se rejoignent : le mot travail vient de torture.

Jeudi 1^{er} février 2001



Projet de collectionneur : recenser
tout ce qui peut inciter à lire un texte.

Vendredi 2 février 2001



Photo-graphier un corps.
Aller-retour entre des corps déjà représentés
et les premières approches personnelles.
Postures mises à l'épreuve, spatialisations mises à plat.
Un projet se définit par défaut.

Samedi 10 février 2001



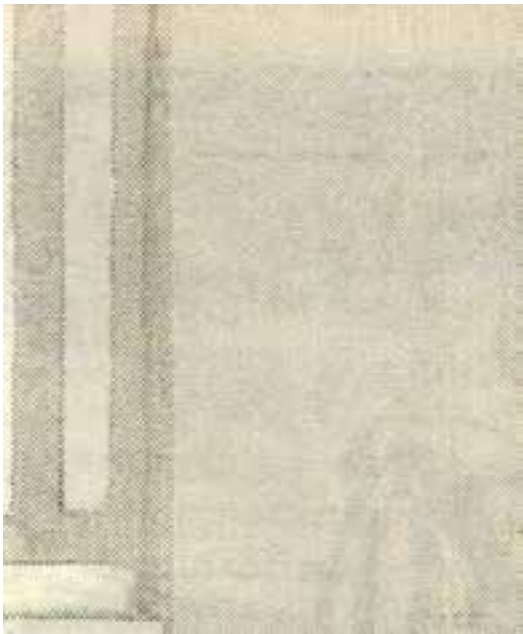
Abruti par trop de travail, je feuillette une revue
pour oublier mes propres images.
Une photographie capte mon regard,
un fragment pour être précis.
C'en est fini du défilement lénifiant des pages.

Mercredi 14 février 2001



Un bureau de poste isolé.
Je suis entièrement dans mon cadrage.
Une présence dans le dos : certainement un passant
qui s'interroge sur ce que je photographie.
L'image vient.
L'importun semble toujours être là. Je me retourne :
un conducteur m'observe.
Je termine mes prises de vue.
Je vois la voiture, c'est celle d'un gendarme.
Passer du repérage d'une exposition *in situ*
à celui d'un cambriolage : un léger déplacement
de point de vue.

Dimanche 18 février 2001



Balthus est mort.

Les peintures et les dessins vus cet été à D. refont surface.

Dans le journal la reproduction est de piètre qualité.

Elle m'incite à ne pas regarder en arrière.

Mardi 20 février 2001



Pas de corps prétexte à effet de matière ou de volume,
ramené au statut de poivron, pas de corps voyeurisé
pour choquer le bourgeois.

Corps/photographie : affaire de surfaces sensibles.
Seule la pratique me permettra de circonscrire
ce que je cherche.

Vendredi 23 février 2001



Trop de foule pour voir l'exposition.
A cette heure, pas de films désirés.
La rue. L'œil trouve toujours à se satisfaire.

Samedi 24 février 2001



Visite de musée.

Se nettoyer le regard en explorant les marges.

Dimanche 25 février 2001



Le restaurant a fermé.
Ne pas rester sur sa fin.

Mercredi 28 février 2001



Avoir un but de voyage pour être emmené ailleurs.

Vendredi 2 mars 2001



Je suis un ignorant du monde boursier.
Sur le papier du journal s'étalent d'autres richesses.

Vendredi 9 mars 2001



Je m'en veux d'avoir laissé passer l'heure du film.
Je reviens à l'image qui accompagne sa présentation
dans le programme télévisuel.
Elle avait été une invitation. Un prélèvement suffit
à faire mon propre cinéma.

Jeudi 15 mars 2001



Décrocher une exposition.
Décrocher des heures passées devant l'écran.
Décrocher de la photographie comme d'autres
le font de l'alcool.
Décrocher la reconnaissance attendue.
Décrocher l'Image.

Mardi 20 mars 2001



Images en jachère depuis août.
Malgré soi, les avoir laissées se décanter.
Le factuel oublié, les réinvestir de l'intérieur
dans leur propre espace temporel.

Jeudi 29 mars 2001