

chimère



chimère

série commencée en 2009 - impressions jet d'encre pigmentaire - format : 24 x 24 cm

[...]

"Tout est sensible ! " - Et tout sur ton être est puissant !

Crains dans le mur aveugle un regard qui t'épie

A la matière même un verbe est attaché ...

Ne la fais pas servir à quelque usage impie !

Souvent dans l'être obscur habite un Dieu caché ;

Et comme un oeil naissant couvert par ses paupières,

Un pur esprit s'accroît sous l'écorce des pierres !

Nerval - Vers dorés, Les Chimères

Il m'arrive de photographier des murs lépreux en vue d'un travail sur les vanités. En observant de plus près les clichés sur un grand écran, des détails auxquels je n'ai pas prêté attention à la prise de vue se révèlent : « des batailles et des figures aux gestes vifs et d'étranges visages et costumes et une infinité de choses. » comme en parle Léonard de Vinci dans son traité de la peinture.

Sensibilisé à ce phénomène, mes capteurs personnels sont dorénavant mis en alerte à la vue d'une tache vague et indéterminée sur un mur. Cela ne signifie pas que je pars pas à la chasse aux taches. Ce sont elles qui, subrepticement, au cours de pérégrinations, s'imposent à moi.

Avec le recul, je constate que celles qui retiennent mon attention restent souvent peu identifiables mais semblent s'adresser à moi d'une manière amusée, narquoise, menaçante... Présence sans réelle consistance, tantôt gnome, tantôt lutin.

Expérience trouble qui ressemble à une forme de projection personnelle sans l'être complètement car quiconque serait passé là aurait pu matériellement prendre le même cliché. Mais en aurait-il vu l'opportunité, en aurait-il ressenti la nécessité ?

Nous sommes tous à la poursuite de nos propres chimères.

Il ne faudrait pas associer cette expérience à ce que les psychologues nomment paréidolie, à savoir : le cerveau face à des formes aléatoires crée du sens en les assimilant à des formes référencées. Ici les formes vues ne sont ni préalablement connues ni répertoriées. La paréidolie rassure, ramène en un territoire connu. Les chimères à l'inverse ne sont que surprise, saisissement.



Didier Lemarchand

né en 1955

capés d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

site personnel : didierlemarchand.net

expositions récentes

- 2019 Galerie du Front de Taille - Saint-Maximin
- 2018 Galerie des Heures - Chantilly
- 2017 Galerie Remp'Arts - Durban
Galerie associative - Beauvais
- 2016 Musée de l'archerie et du Valois- Crépy-en-Valois
Cité scolaire Jean Rostand - Chantilly
Galerie Associative – Beauvais
CERD, Camp du Struthof - Natzweiler
- 2015 ESPE – Beauvais
Galerie Associative - Beauvais
- 2014 Galerie Associative - Beauvais
- 2013 Lycée Lamarck - Albert
Médiathèque Jean Moulin - Margny lès Compiègne
Lycée Théodore Monod - Antony
- 2012 Le Château Blanc - Flixecourt
Musée de L'Archerie et du Valois
Médiathèque Guy de Maupassant – Saint Quentin
Médiathèque Jacques Prévert – Mers les Bains
L'Horloge – Tracy le Mont
Lycée Jean Monnet - Crépy en Valois

collections

Bibliothèque Nationale
Artothèque de Compiègne
Mois Off de la photographie
Ville de Creil
Centre de Bords de Marne - Le Perreux

publication

Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce

Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires

activité sur le web par des blogs photographiques

présences, depuis le 25/04/2013- <http://didierlemarchand.net/presences/>

lieux, depuis le 18/05/2013 - <http://didierlemarchand.net/lieux/>

flatland, depuis le 21/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/flatland/>

déclics 2, du 2/11/2008 au 22/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/declics2/>