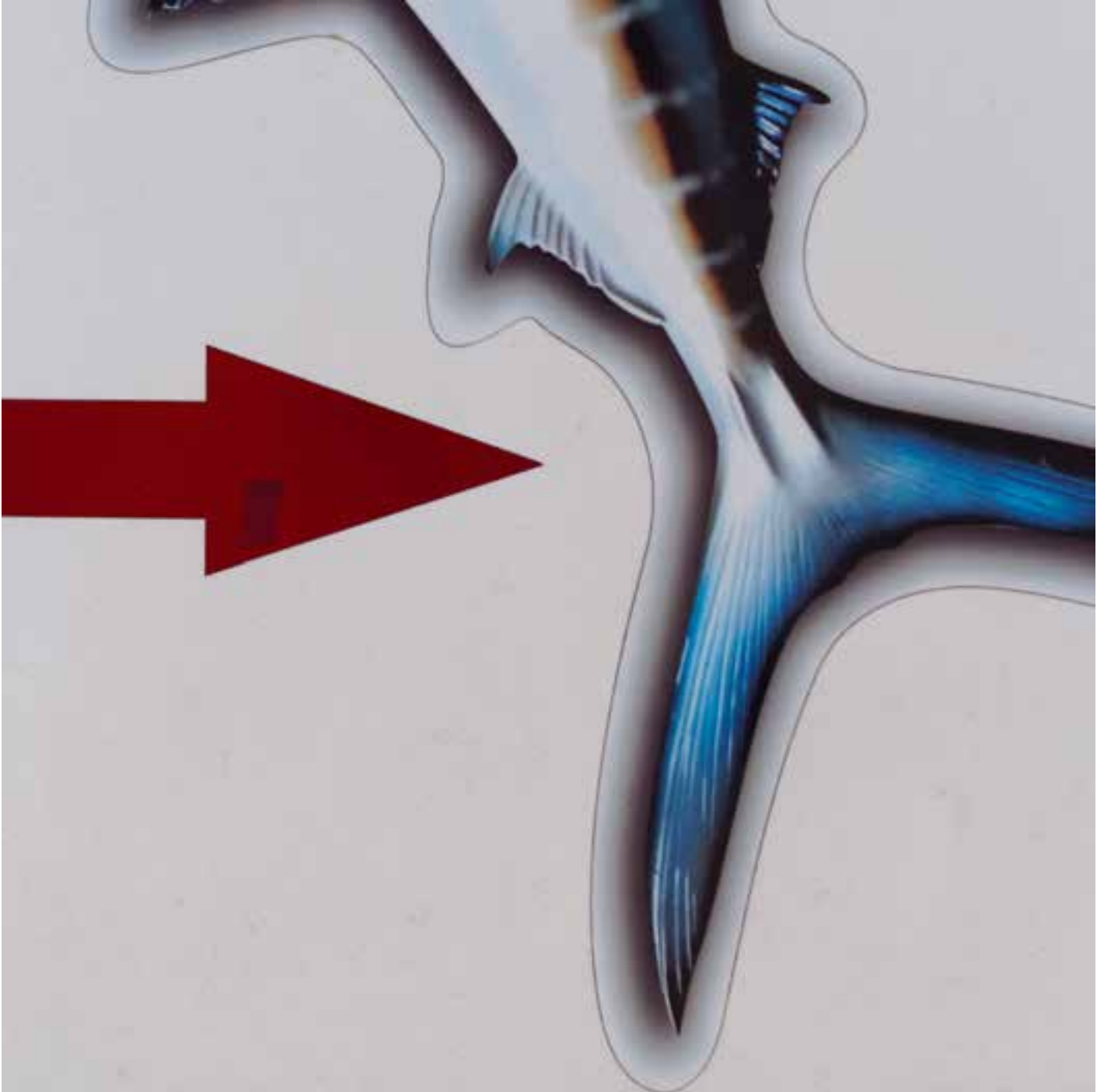


bestiaire 4



bestiaire 4

série commencée en 2009 - impressions jet d'encre pigmentaire - format : 30 x 30 cm

Bête comme une image?

Dans le mot bestiaire, le suffixe aire fait référence à l'idée de recueil (glossaire) ou de dépôt (reliquaire).

Cette série évoque doublement cela :

- elle permet de « recueillir » des animaux sans céder au syndrome de Noé, sans en subir les désagréments financiers, sanitaires et spatiaux.
- elle recense les images d'animaux déposées dans l'espace public par l'homme.

Ces images que l'on trouve au hasard des rues nous renseignent sur la société humaine. On y perçoit quelles sont les espèces appréciées de l'homme, celles que l'on craint, celles qui rassurent, amusent. Elles parlent aussi du temps qui passe : elles y résistent plus ou moins face aux aléas de la météo ou de l'intervention des hommes.



Didier Lemarchand

né en 1955

certifié d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

30 rue Jean Jaurès - 60280 - Margny lès Compiègne

03 44 86 16 10 - 06 87 12 31 94

contact@didierlemarchand.net

site personnel : <http://didierlemarchand.net/site/>

N° maison des artistes n° L590802S - N° Siret : 404 673 204 00016

cv : <http://didierlemarchand.net/site/cv/>

collections

Bibliothèque Nationale

Artothèque de Compiègne

Mois Off de la photographie

Ville de Creil

Centre de Bords de Marne - Le Perreux

publication

Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce

Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires