

autre-là 4



autre-là 4

série commencée en 2004 - impressions jet d'encre pigmentaire - format : 30 x 30 cm

Expérience de déplacement

Pendant un an j'ai effectué en train des allers-retours entre Compiègne et Paris. Mon regard a été naturellement attiré par les changements de paysages, les variations de lumière du matin, le passage de la ville à la campagne, les graphismes créés par les signaux lumineux, les porte-caténaires, la signalétique des gares. Le végétal se fondait avec le métallique, l'espace aérien avec l'espace intérieur. J'ai regardé cela à travers des vitres plus ou moins givrées qui déformaient la vision de toutes ces choses, les poétisaient, les complexifiaient par des reflets que d'autres auraient qualifiés de parasites.

Le vision morne du petit matin ou fatiguée du soir m'enchantait doublement : le réel s'en trouvait sublimé et cela d'autant plus que me revenaient les souvenirs ferroviaires de mes études de cinéma (« Pacific 231 » de Jean Mitry sur la musique de Honegger, « Nogent, l'Eldorado du Dimanche » de Marcel Carné, « le Meccano de la Générale » de Buster Keaton, les films expérimentaux de Jonas Mekas, « La Prose du Transsibérien » de Blaise Cendrars.)

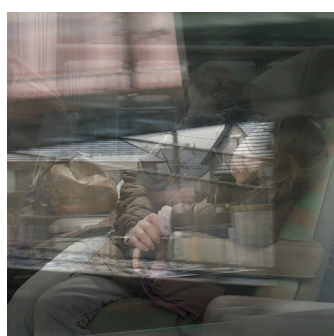
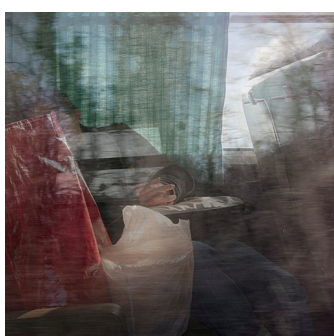
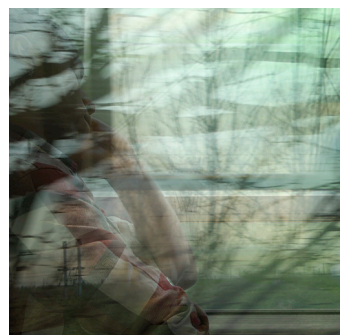
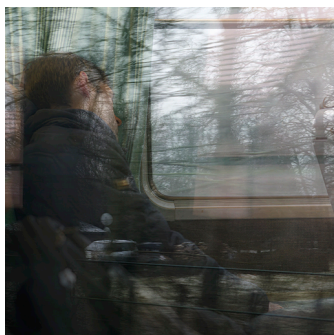
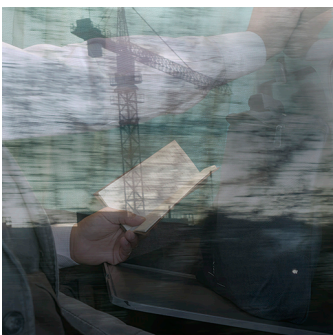
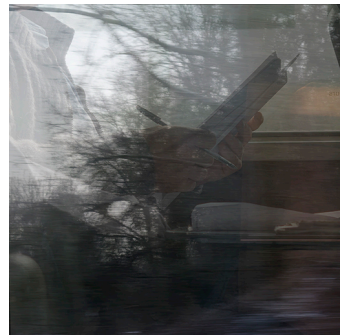
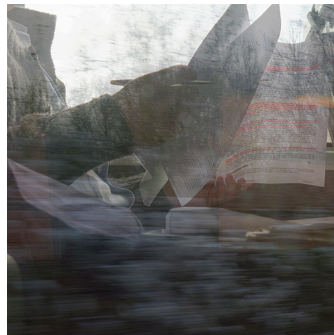
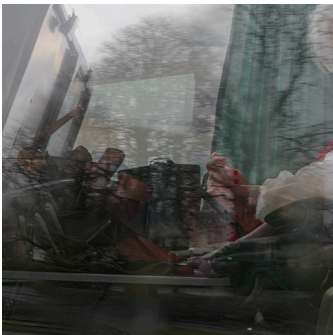
Parallèlement j'ai regardé mes voisins d'infortune (il ne s'agissait pas d'un voyage de loisir, on allait au travail) pour qui les baies ne semblaient manifestement pas exister. Ils ne regardaient pas à l'extérieur, ils se livraient à d'autres activités bien plus prosaïques :

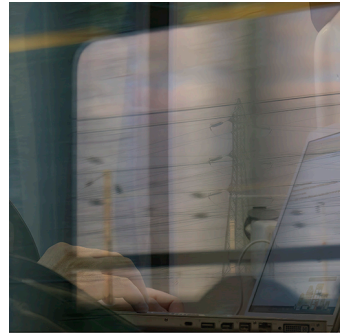
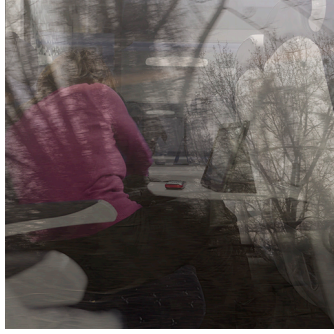
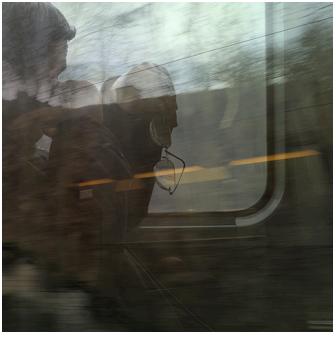
- la lecture de revues, la pratique de jeux solitaires
- le travail sur ordinateur, ou le visionnement d'un dvd
- la discussion avec leurs voisins sur les petits tracas du quotidien ou le choix d'une voiture
- le peaufinage ultime du maquillage, etc

Millefeuille spatial et temporel

A partir d'un trajet répétitif et de courte distance, c'est à dire l'antithèse même du voyage, trois voyages se sont superposés : mon voyage à l'extérieur de la voiture, mon voyage dans le passé et le voyage des autres passagers, chacun avec son propre espace physique et mental, son propre temps.

Pour mener à bien ce projet, j'ai pris beaucoup de clichés de vitres et j'ai saisi, à la dérobée et en gros plan, quelques traces des diverses activités des passagers (J'ai tout fait pour que les personnes ne soient pas reconnaissables). Ces 2 types de clichés ont été associés par superposition. créant de la sorte des déplacements parallèles : oscillation entre deux univers intimes, passage d'une vision en travelling latéral à une circulation en profondeur dans le plan.





Didier Lemarchand

né en 1955

capés d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

site personnel : didierlemarchand.net

expositions récentes

- 2019 Galerie du Front de Taille - Saint-Maximin
- 2018 Galerie des Heures - Chantilly
- 2017 Galerie Remp'Arts - Durban
Galerie associative - Beauvais
- 2016 Musée de l'archerie et du Valois- Crépy-en-Valois
Cité scolaire Jean Rostand - Chantilly
Galerie Associative – Beauvais
CERD, Camp du Struthof - Natzweiler
- 2015 ESPE – Beauvais
Galerie Associative - Beauvais
- 2014 Galerie Associative - Beauvais
- 2013 Lycée Lamarck - Albert
Médiathèque Jean Moulin - Margny lès Compiègne
Lycée Théodore Monod - Antony
- 2012 Le Château Blanc - Flixecourt
Musée de L'Archerie et du Valois
Médiathèque Guy de Maupassant – Saint Quentin
Médiathèque Jacques Prévert – Mers les Bains
L'Horloge – Tracy le Mont
Lycée Jean Monnet - Crépy en Valois

collections

Bibliothèque Nationale
Artothèque de Compiègne
Mois Off de la photographie
Ville de Creil
Centre de Bords de Marne - Le Perreux

publication

Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce

Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires

activité sur le web par des blogs photographiques

présences, depuis le 25/04/2013- <http://didierlemarchand.net/presences/>

lieux, depuis le 18/05/2013 - <http://didierlemarchand.net/lieux/>

flatland, depuis le 21/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/flatland/>

déclics 2, du 2/11/2008 au 22/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/declics2/>