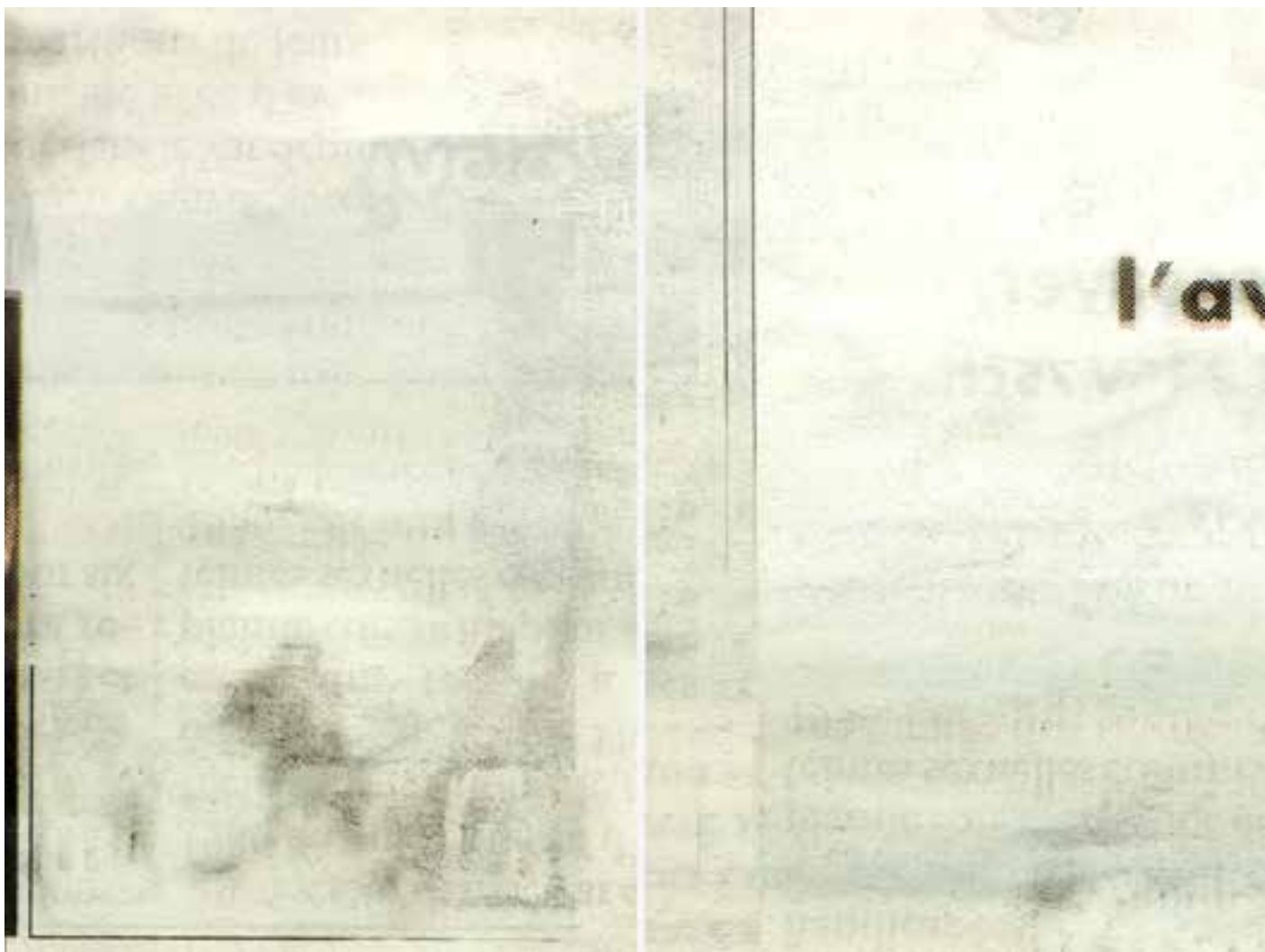


# accident 6



# accident 6

---

Série de 41 diptyques - 2006 - impressions jet d'encre pigmentaire - format : 45 x 60,5 cm

## L'espace du quotidien

Ce travail a pour point de départ des accidents d'impression survenus sur des journaux quotidiens.

Lisons le journal : subrepticement le regard abandonne la violence ou la vacuité du quotidien en glissant dans les marges, dans les accidents survenus sur le papier des pages.

Il y découvre l'empreinte inversée de la page en vis-à-vis créée par l'encre fraîche au moment du pliage, le recto qui transparait à travers la finesse du papier.

Textes, graphismes, traces de photographies se trouvent mêlés entre eux : palimpseste d'une journée dans le monde dont l'actualité ne serait pas celle de la presse.

Le regard circule, l'espace et le temps s'en trouvent démultipliés :

- espace de la page,
- espace référentiel/espace suggéré,
- espace entre l'endroit et l'envers,
- espace entre l'écrit et l'image,
- espace entre les mots,
- espace ou temps de la mémoire, temps linéaire ou temps achronique, temps dilué ou temps de l'instant.

## Photo-graphies

Ces accidents ont été scannés, recomposés et retravaillés pour, à la fin, donner ces photo-graphies présentées en diptyque selon ce principe, à savoir : elles devaient présenter

- pour la première le début d'un mot à sa droite,
- pour la dernière la fin d'un mot à sa gauche
- et pour les 19 autres situées de la deuxième à l'avant dernière position, la fin d'un mot à gauche et le début d'un autre à droite.

## Tuilage des pensées

Ces diptyques ont ensuite été confiés à Gérard Fournaison, à charge pour lui de créer des textes en diptyque qui se situeraient entre deux.

*« Didier Lemarchand m'a confié ses images.*

*Elles sont arrivées alors que je «reconstruisais» mes souvenirs.*

*Ceux des amis disparus et ces longues années passées dans ce lieu-dit «L'Aulnaie», dans les marais bordant une rivière où parfois le brouillard est si dense que le jour se confond avec la tombée du soir éloignant à la fois les lieux et les voix.*

*De ces images, des mots souvent voilés, des signes, des échos entraînent d'autres mots, des bribes de phrase, avec en continu, une «basse» murmurée qui peut se réciter à l'infini. Ces voix sont des possibles. Des mêmes images répétées pourraient venir d'autres mots et sans doute y percevrait-on, comme dans les remous des courants qui traversent «L'Aulnaie», les effets d'un infini tuilage des pensées. »*

Gérard Fournaison

## Ce travail existe aussi sous la forme d'un livre-accordéon.

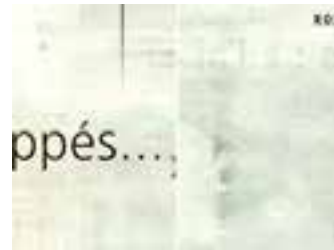
Sa [maquette](#) se présente sous la forme d'un leporello (accordéon) de 82 pages.

Replié il mesure 19cm de haut et 12,9 de large, déplié il mesure 10,5m de long.

On peut le consulter de façon libre :

- page après page comme un livre traditionnel,
- en dépliant autant de pages que l'on souhaite
- en mettant en relation au hasard n'importe quels des textes et/ou des images à la manière d'un cut-up







# Didier Lemarchand

---

né en 1955

capés d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

site personnel : [didierlemarchand.net](http://didierlemarchand.net)

---

## expositions récentes

- 2019 Galerie du Front de Taille - Saint-Maximin
- 2018 Galerie des Heures - Chantilly
- 2017 Galerie Remp'Arts - Durban  
Galerie associative - Beauvais
- 2016 Musée de l'archerie et du Valois- Crépy-en-Valois  
Cité scolaire Jean Rostand - Chantilly  
Galerie Associative – Beauvais  
CERD, Camp du Struthof - Natzweiler
- 2015 ESPE – Beauvais  
Galerie Associative - Beauvais
- 2014 Galerie Associative - Beauvais
- 2013 Lycée Lamarck - Albert  
Médiathèque Jean Moulin - Margny lès Compiègne  
Lycée Théodore Monod - Antony
- 2012 Le Château Blanc - Flixecourt  
Musée de L'Archerie et du Valois  
Médiathèque Guy de Maupassant – Saint Quentin  
Médiathèque Jacques Prévert – Mers les Bains  
L'Horloge – Tracy le Mont  
Lycée Jean Monnet - Crépy en Valois

## collections

Bibliothèque Nationale  
Artothèque de Compiègne  
Mois Off de la photographie  
Ville de Creil  
Centre de Bords de Marne - Le Perreux

## publication

Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce

Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires

## activité sur le web par des blogs photographiques

**présences**, depuis le 25/04/2013- <http://didierlemarchand.net/presences/>

**lieux**, depuis le 18/05/2013 - <http://didierlemarchand.net/lieux/>

**flatland**, depuis le 21/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/flatland/>

**déclics 2**, du 2/11/2008 au 22/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/declics2/>