

# Didier Lemarchand

---

né en 1955

licence Arts Plastiques Paris I

capès d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

# artiste visuel

---

## **Je crée des images,**

Elles parlent du temps qui passe, de notre place au monde.  
Elles questionnent ce qui est à l'œuvre dans le regard.  
Elles interrogent le médium qui leur a permis d'apparaître.  
Elles peuvent être plus ou moins figuratives.  
Elles sont produites avec des pratiques qui ont évolué au cours du temps.

## **entre improvisation et élaboration,**

Depuis 1996, j'utilise l'outil numérique pour réaliser ces images. Je travaille le plus souvent à partir de mes propres clichés, mais parfois d'images prélevées.

J'ai trouvé dans l'outil numérique l'aboutissement de mes recherches antérieures menées par le biais de la peinture, la photographie argentique ou la photocopie.

Mes images ne sont pas brutes de captation. L'outil numérique me permet dans l'après-coup de revenir sur les traces du « réel » enregistré, d'opérer un travail de décantation. Ce travail de « manipulation » technique n'est pas à assimiler à la création de faux-semblants, d'onirisme à bon marché, ou pire de manipulation du spectateur. Par « manipulation », j'entends toute une série d'actions qui dans un premier temps vise à opérer un retour à la fois sur le « ça a été » et sur soi, à approfondir, analyser, faire se condenser (au sens freudien du terme) ce qui a provoqué intimement et furtivement une réceptivité au monde. Cette manipulation serait un travail à prendre au sens obstétrique du terme.

Dans un deuxième temps la « manipulation » me permet, à partir de « ça », de créer une image qui, avec ses moyens spécifiques, restituerait, dans le temps, le mouvement et l'instabilité de sa lecture, ce qui a été en jeu à l'instant qui a précédé la saisie du réel.

## **organisées en série,**

Au gré des errances dans l'espace réel ou dans le travail, des récurrences apparaissent. Quelques visions, quelques images se répondent entre elles : des rapprochements s'opèrent, des ensembles de questionnements se mettent en place, des séries apparaissent.

Ces séries ne prennent consistance qu'après un temps de décantation, quand le lien qui s'établit s'impose par sa nécessité. Quelques images matricielles génèrent d'autres images dans le temps et l'espace. A quelques mois, voire quelques années, une image surgit dans le prolongement d'autres, alors absentes : travail entre le hiatus et la continuité.

Qu'en est-il de leur fratrie? La règle, le dénominateur commun sont sans cesse remis en question. La série s'autogénère, trouve son point d'équilibre. A ce moment le titre de la série naît comme le point fédérateur et paradoxalement aussi comme la chose qui la questionne et l'ouvre. Chaque série trouve sa propre limite quand son creusement obsessionnel finit par tourner en rond, s'essouffle ou au contraire, dans un mouvement centrifuge, appelle une autre série.

## **accompagnées par l'écrit,**

Dans ma pratique artistique l'écrit est présent à travers la lecture, la citation ou la production de textes personnels. Au delà du plaisir réel des mots que je partage avec celui des formes, l'écrit me paraît nécessaire pour ne pas rester à la surface des choses, pour redonner du temps à l'acte photographique qu'on associe souvent à celui de l'instant.

Lire de la poésie, des essais, des journaux personnels permet de s'alimenter, de susciter des images mentales, de voir autrement le réel, d'établir des liens entre des univers sensoriels et conceptuels parallèles.

Citer des auteurs c'est une façon d'introduire un travail, non pas de l'expliquer ni de le justifier mais de le mettre en perspective, de le questionner.

Écrire sert à verbaliser rétrospectivement ce qui a été à l'œuvre dans une pratique donnée et à ouvrir en réponse des perspectives pour les travaux à venir.

Nommer un travail, une série :

- c'est s'obliger à mettre le doigt sur leur centre névralgique
- c'est dans l'après-coup revenir sur ce qui les a portés
- c'est céder au plaisir des mots, se laisser surprendre au coin d'une définition dans la plongée de l'étymologie
- c'est se souvenir de lectures
- c'est en lisant, s'apercevoir que l'autre a déjà pris un chemin parallèle
- c'est paradoxalement aller au delà des images et des mots, dans une zone inconnue balisée par ces deux univers.

Mon travail a été parfois l'objet d'une collaboration avec des auteurs : Jean Antonini, Denis Dormoy, Gérard Fournaison : travaux à quatre mains où textes et images s'entremêlent, tant du point de vue du sens que de la forme pour créer un nouvel espace visuel mixte où les mots et les éléments visuels se répondent. Expérimentation de l'altérité et de la rencontre.

## **relevant de trois approches simultanées**

Les prises de notes sont captées comme elles viennent, dans l'instant, sans a priori et sans arrière-pensée. Elles relèvent d'une certaine disponibilité du regard, d'un rapport épiphanique au monde. Ce sont les traces de ce que j'ai entraperçu, des balises visuelles dans mon espace quotidien, des réservoirs à idée. Elles sont peu retravaillées : un simple travail de contraste et de colorimétrie.

Les prises de vues sont plus conceptuelles, plus construites. Elles interrogent les relations complexes entre projection et perception, réel et imaginaire, entre instant de la prise de vue et temps de la lecture, entre profondeur suggérée et profondeur de plan.

Ces images sont travaillées en post-production : parfois superposées, d'autres fois composites ou présentées en polyptiques. Elles font appel à une rhétorique visuelle affirmée et assumée comme telle.

Les prises d'images sont obtenues à partir d'autres trouvées dans la presse, dans des livres, sur le web. Il s'agit d'assumer à travers elles mon rapport aux autres images, à savoir qu'il n'y a pas d'œuvre ex-nihilo : réflexion sur la mémoire, la communication, la copie, le manque.

Elles sont obtenues par prélèvement, collage, superposition.

## expositions

- 2019 Galerie du Front de Taille - Saint-Maximin
- 2018 Galerie des Heures - Chantilly
- 2017 Galerie Remp'Arts - Durban
  - Galerie associative - Beauvais
- 2017 Galerie Remp'Arts - Durban
- 2016 Musée de l'archerie et du Valois- Crépy-en-Valois
  - Cité scolaire Jean Rostand - Chantilly
  - Galerie Associative – Beauvais
  - CERD, Camp du Struthof - Natzwiller
- 2015 ESPE – Beauvais
  - Galerie Associative - Beauvais
- 2014 Galerie Associative - Beauvais
- 2013 Lycée Lamarck - Albert
  - Médiathèque Jean Moulin - Margny lès Compiègne
  - Lycée Théodore Monod - Antony
- 2012 Le Château Blanc - Flixecourt
  - Musée de L'Archerie et du Valois
  - Médiathèque Guy de Maupassant – Saint Quentin
  - Le Hable d'Ault - Cayeux
  - Médiathèque Jacques Prévert – Mers les Bains
  - L'Horloge – Tracy le Mont
  - Lycée Arthur Rimbaud Ribécourt
  - Lycée Jean Monnet - Crépy en Valois
- 2011 Cité de Bateliers – Longueil-Annel
  - Lycée Mireille Grenet – Compiègne
  - Résidence Jeunes – Margny lès Compiègne
- 2010 Intervalles, Résidence jeune - Margny lès Compiègne
  - Espace François Mitterrand - Beauvais
  - Intervalles, Maison d'arrêt - Compiègne
  - Centre culturel - Chantilly
  - Lycée Léonard de Vinci - Soissons
  - Lycée E. Rostand - Chantilly
- 2009 Espace Séraphine Louis - Clermont
  - Intervalles, Atelier Petitpoisson - Margny lès Compiègne
  - Lycée E. Rostand - Chantilly
- 2008 Maison des arts - Bages
  - Médiathèque - Margny lès Compiègne
- 2007 Soupe à l'Art - Campeaux
  - Espace Matisse - Creil
  - Galerie 9 - Boulogne sur mer
  - Galerie d'Art Contemporain, Collège J. Cartier - Chauny
- 2006 Soupe à l'Art - Beauvais
  - Espace Matisse - Creil
- 2005 Soupe à l'Art - Marseille en Beauvaisis
  - Vigilance/Propreté, la Chapelle - Carcassonne
  - La Grange - Montreuil sur Brèche
- 2004 Terezin, espace Jean Legendre - Compiègne
- 2002 Renc'Arts, Espace J. Camberoque - Carcassonne
- 2001 Galerie d'Art Contemporain, Collège J. Cartier - Chauny
  - La Guillotine - Montreuil
  - Espace Culturel François Mitterrand - Beauvais
  - La Faïencerie - Creil
- 2000 Centre St Michel - Paris
  - Centre des Bords de Marne - Le Perreux
  - Mois Off de la Photo - Paris
- 1999 Espace Matisse - Creil
  - Cinéma Le Balzac - Paris
- 1998 Espace Carpeaux - Paris
  - Mois Off de la Photo - Paris

1997 La Faïencerie - Creil  
1996 Lucernaire - Paris  
1995 Caccv - Compiègne  
    Irène Jouhet-Soler - Compiègne  
1994 Irène Jouhet-Soler - Compiègne  
1993 Caccv - Compiègne  
1990 Entrepôt des Vignobles de France - Paris  
1989 Université de Technologie - Compiègne  
1983 Galerie d'en Haut - Villeneuve d'Ascq

## collections

Bibliothèque Nationale  
Artothèque de Compiègne  
Mois Off de la photographie  
Ville de Creil  
Centre de Bords de Marne - Le Perreux

## publication

Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce  
Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires

## activité sur le web par des blogs photographiques

**présences**, depuis le 25/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/presences/>

**lieux**, depuis le 18/05/2013 - <http://didierlemarchand.net/lieux/>

**flatland**, depuis le 21/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/flatland/>

**déclics 2**, du 2/11/2008 au 22/04/2013 - <http://didierlemarchand.net/declics2/>

## autres activités : enseignement/animation/vie associative

2019 : *Qu'y a-t-il de plus triste qu'un train*, rencontre/débat avec des classes de CM1/CM2 de l'école municipale - Saint Maximin  
2018 : *Démarches*, rencontre/débat avec des élèves du Lycée Jean Rostand - Chantilly  
2017 : *Ainsi va le monde*, rencontre/débat avec des élèves de CM1/CM2 de l'école municipale - Durban  
2016 : *L'histoire se répète-t-elle*, atelier de pratique artistique avec les élèves du Lycée Jean Rostand - Chantilly  
2015 : *Lieux*, rencontre/débat avec les étudiants de L'ESPE - Beauvais  
2015 : *Muser sans Réserve*, rencontre/débat avec des lycéens au musée de l'Arherie et du Valois - Crépy  
2013 : *Déclics 2*, rencontre/débat au Lycée Lamarck - Albert  
2013 : *Déclics 2*, rencontre/débat au Lycée Théodore Monod - Antony  
2012 : *Melting Poste*, rencontre/débat au Lycée Jean Monnet - Crépy-en-Valois  
2012 : *Melting Poste*, rencontre/débat au Lycée Professionnel Arthur Rimbaud - Ribécourt  
2010 : *le Voyage Intérieur*, rencontre/débat au Lycée Mireille Grenet - Compiègne  
2010 : *Mémoire historique & Art*, rencontre/débat à la Résidence Jeunes - Margny  
2010 : *le Voyage Intérieur*, rencontre/débat avec les détenus de la Maison d'Arrêt - Compiègne  
2010 : *Echappées du Récit*, rencontre/débat au Lycée Jean Rostand - Chantilly  
2009 : *Photographie & Ecrit*, rencontre/débat avec des élèves de CE2 - Clermont de l'Oise  
2009 : *Déclics*, rencontre/débat et création d'un blog interactif avec les élèves au collège Debussy - Margny  
2009 : *Photo&Graphie*, rencontre/débat au Lycée Jean Rostand - Chantilly  
2009 - 2013 : président de l'association Intervalles  
2007 : porte ouverte organisée par la Région Picardie  
1999 : *Qu'est-ce qu'une image*, rencontre/débat à l'Espace Matisse - Creil  
1998 - 2002 : membre du bureau du Mois Off de la Photographie - Paris  
1998 : *Cohérences aventureuses*, conférence à la Librairie les Guetteurs de Vent - Paris  
1997 : porte ouverte organisée par le Conseil Général de l'Oise  
1986 - 1989 : atelier audiovisuel en collège - Pont Ste Maxence  
1989 : atelier de pratique artistique à l'Université de Technologie - Compiègne  
1980 : cours de dessin/peinture à l'Ambassade de France - Rabat