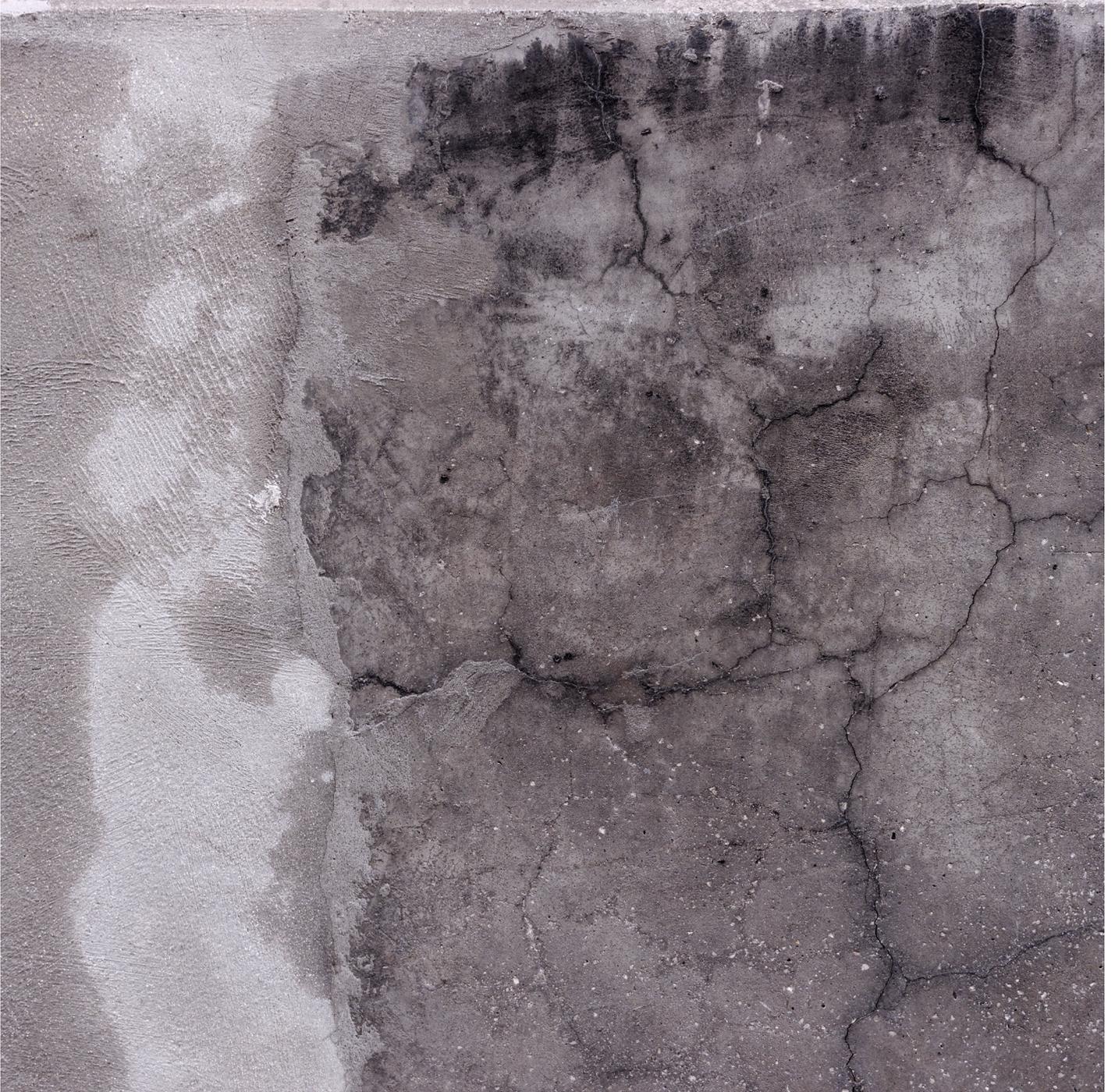


vanité 5.1



vanité 5

série commencée en 2009 - impressions jet d'encre pigmentaire - format : 24 x 24 cm

Si les murs pouvaient parler...

Nous entendons par mur un ouvrage de maçonnerie formé de pierres, de briques, de moellons superposés et liés par du mortier ou du ciment. Or, les murs, pris dans cette acceptation, disparaissent dans les villes modernes. Le piéton contemporain voit au pied des buildings des vitres maintenues entre des piliers de béton.

Il faut aller en province pour voir et écouter les murs : ce ne sont pas de simples parois, des surfaces extérieures dépourvues de toute intériorité. Par là, je parle, non pas de l'intérieur des bâtiments, mais de ce que l'homme y projette. Rappelons des murs connus pour leur symbolique forte : mur des Lamentations, des Fédérés, de Berlin, de la Peste.

Ce qui m'intéresse ce sont des murs plus modestes, plus anonymes, loin de tout drame.

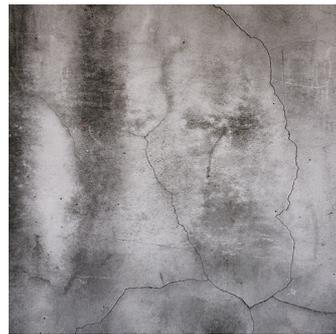
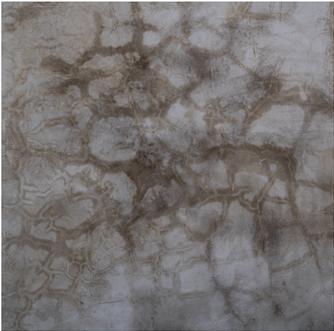
Sous l'effet conjoint du temps, des intempéries, du gel, leur mortier s'écaille, s'égrène, sous celui de la pollution il se salit. Des plantes dont les graines emportées par les vents y germent. L'homme y apporte sa part de détériorations, il s'y appuie, y frotte des véhicules, y incise des graffitis. En un mot, une destruction lente et graduelle s'opère, trace de vies minuscules, palimpseste d'un quotidien ordinaire. Leurs histoires sont celles de ces minutes qui défilent, quand rien ne se passe.

Devant ces murs on peut céder à une certaine rêverie, comme je le fais dans la série Chimère. Mais souvent, l'empreinte du temps y est plus forte. Le mur est perçu comme une surface sensible au même titre que la pellicule ou le capteur photographique. Il a retenu le temps : une fresque perdue, une carte effacée, des stigmates de présences surgissent.

La mémoire du mur est devenue le catalyseur de ma propre mémoire, celle de mon être révolu. Elle me ramène, elle nous ramène à notre précarité sur terre.

« Se heurter à un mur » ne voudrait-il pas dire autre chose ?





Didier Lemarchand

né en 1955

capés d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

site personnel : didierlemarchand.net



didier_lemarchand

N° maison des artistes n° L590802S - N° Siret : 404 673 204 00016

expositions récentes

- 2025 Musée de Langres
- 2024 Galerie Remp'Arts - Durban
- 2019 Galerie du Front de Taille - Saint-Maximin
- 2018 Galerie des Heures - Chantilly
- 2017 Galerie Remp'Arts - Durban
Galerie associative - Beauvais
- 2016 Musée de l'archerie et du Valois- Crépy-en-Valois
Cité scolaire Jean Rostand - Chantilly
Galerie Associative – Beauvais
CERD, Camp du Struthof - Natzweiler
- 2015 ESPE – Beauvais
Galerie Associative - Beauvais
- 2014 Galerie Associative - Beauvais
- 2013 Lycée Lamarck - Albert
Médiathèque Jean Moulin - Margny lès Compiègne
Lycée Théodore Monod - Antony
- 2012 Le Château Blanc - Flixecourt
Musée de L'Archerie et du Valois
Médiathèque Guy de Maupassant – Saint Quentin
Médiathèque Jacques Prévert – Mers les Bains
L'Horloge – Tracy le Mont
Lycée Jean Monnet - Crépy en Valois

collections

- Bibliothèque Nationale
- Artothèque de Compiègne
- Mois Off de la photographie
- Ville de Creil
- Centre de Bords de Marne - Le Perreux

publication

- Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce
- Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires