

résurgence 5.2



résurgence 5.2 : rester sur sa réserve

Série de 30 photographies - 2024 - impressions jet d'encre pigmentaire - format : 30 x 30 cm

Rester sur la réserve

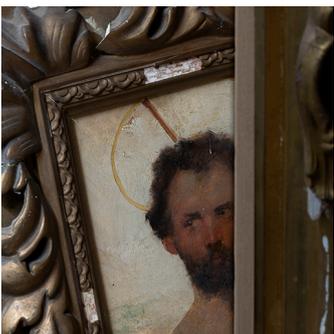
Cette exposition fait écho à l'inauguration des nouvelles réserves des musées de Langres. A travers le regard « réservé » de l'artiste Didier Lemarchand, nous vous proposons de contempler le souvenir d'un stockage révolu de nos collections et de laisser les objets faire leurs adieux à nos anciennes réserves à l'heure où ils rejoignent ce nouvel espace dédié à la conservation.

Vestiges

Lorsque nous avons fait la rencontre de Didier Lemarchand, nous avons été touchés par son regard artistique. Ensemble, nous avons saisi l'importance de garder une trace. Nous avons fait ce travail d'acceptation de dévoiler un état de nos réserves peu valorisant. Regarder en face le passé, mettre en lumière l'histoire cachée des collections. Adoucir les rudes conditions de stockages à travers l'objectif pour jeter un dernier regard sur ces espaces. Un regard pour fixer dans nos mémoires ces anciennes réserves qui disparaissent, immortalisées pour témoigner du chemin parcouru en matière de conservation muséale. Didier Lemarchand est venu travailler directement dans ces réserves, s'imprégnant de l'ambiance particulière qu'il réussit à retranscrire parfaitement dans ses œuvres. L'important chantier des collections, induit par les travaux de nouvelles réserves à la citadelle, commence à peine. Nos équipes s'attellent à dépoussiérer, identifier, mesurer et photographier ces objets avant de les mettre en caisse. Il est plus que temps de constituer ce témoignage. À l'aube de cette nouvelle ère pour les réserves des musées de Langres, nous vous invitons à regarder derrière nous. À faire vos adieux, à fêter ce passage d'un état ancien à un état modernisé. Remercions Didier Lemarchand et laissons ses photographies nous raconter les conditions de stockages d'un autre temps avec poésie et sensibilité.

Soizic Bouchy--Le Strat

Gestionnaire des réserves et responsable du chantier des collections des Musées de Langres





Didier Lemarchand

né en 1955

capés d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

site personnel : didierlemarchand.net



didier_lemarchand

N° maison des artistes n° L590802S - N° Siret : 404 673 204 00016

expositions récentes

- 2025 Musée de Langres
- 2024 Galerie Remp'Arts - Durban
- 2019 Galerie du Front de Taille - Saint-Maximin
- 2018 Galerie des Heures - Chantilly
- 2017 Galerie Remp'Arts - Durban
Galerie associative - Beauvais
- 2016 Musée de l'archerie et du Valois- Crépy-en-Valois
Cité scolaire Jean Rostand - Chantilly
Galerie Associative – Beauvais
CERD, Camp du Struthof - Natzweiler
- 2015 ESPE – Beauvais
Galerie Associative - Beauvais
- 2014 Galerie Associative - Beauvais
- 2013 Lycée Lamarck - Albert
Médiathèque Jean Moulin - Margny lès Compiègne
Lycée Théodore Monod - Antony
- 2012 Le Château Blanc - Flixecourt
Musée de L'Archerie et du Valois
Médiathèque Guy de Maupassant – Saint Quentin
Médiathèque Jacques Prévert – Mers les Bains
L'Horloge – Tracy le Mont
Lycée Jean Monnet - Crépy en Valois

collections

- Bibliothèque Nationale
- Artothèque de Compiègne
- Mois Off de la photographie
- Ville de Creil
- Centre de Bords de Marne - Le Perreux

publication

- Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce
- Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires