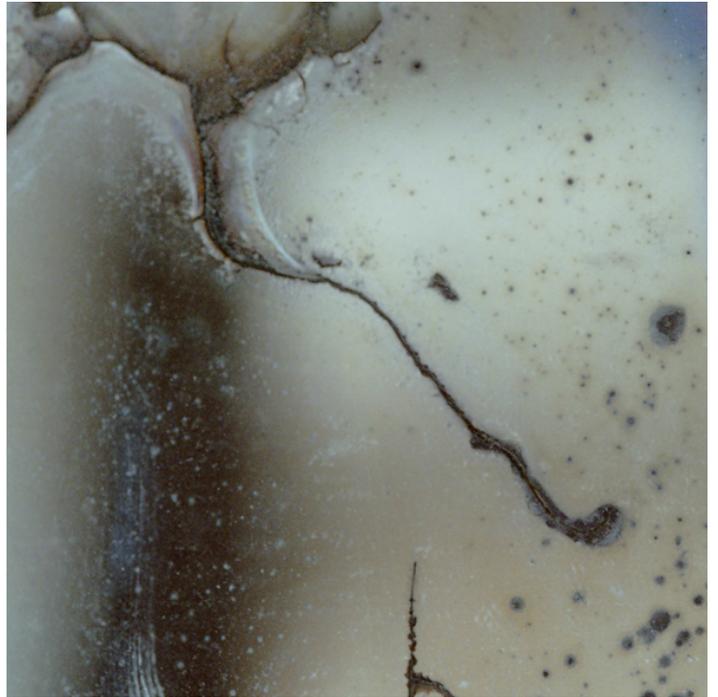


Theresienstadt



résurgence 4.2 - Theresienstadt

2002 - Série de 28 impressions pigmentaires de 30 x 30 cm présentées en diptyques, le premier et le dernier étant constitués d'un texte et d'une image.

Premier texte : « Le monde dans lequel on se sentait précipité était effrayant, mais il était aussi indéchiffrable : il n'était conforme à aucun modèle, l'ennemi était tout autour mais aussi dedans, le « nous » perdait ses frontières, les adversaires n'étaient pas deux, on ne distinguait pas une ligne de séparation unique, elles étaient nombreuses et confuses, innombrables peut-être, une entre chacun et chacun. »
Primo Levi, les naufragés et les rescapés.

Dernier texte : « Notre souffrance serait intolérable si nous ne pouvions la considérer comme une maladie passagère et sentimentale. Nos retrouvailles embelliront notre vie pour au moins trente ans. De mon côté, je prends une bonne gorgée de jeunesse; je reviendrai rempli d'amour et de forces. »
Robert Desnos. Lettre à Youki, 15 juillet 1944.

photographier un camp nazi

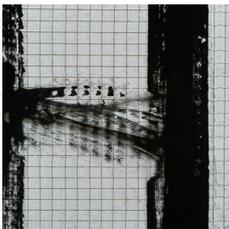
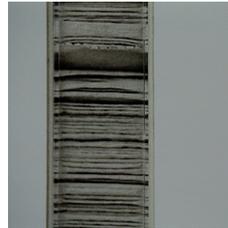
Arrivée au camps de Theresienstadt : présence d'une grande croix sur le terre-plein, d'un marchand de souvenirs et de glace à l'entrée. Suis-je autorisé (moralement s'entend) à photographier? Les premières pièces me glacent le dos. Je dois réagir, témoigner avec mes modestes moyens. Eviter les pièges de l'esthétisme et du sentimentalisme. Mais comment dire : des choses ont disparues, le temps a muséifié ces vestiges, je n'ai pas vécu dans ma propre chair ce que d'autres y ont vécu, l'inconcevable ne peut être figuré.

Sur place, inconsciemment, une vision de près s'est imposée, vision qui après-coup s'est avérée être celle d'une absence d'au-delà spatial et temporel. Le temps de la décantation et la lecture de les naufragés et les rescapés de Primo Levi ont fait le reste.

Theresienstadt

«Le monde était baigné en ce monde paillard, sans effusion, sans le fait sans indifférence, il était seulement à peine senti. L'ennemi était tout autour mais sans être décelé. Le contact était au maximum la distance minimale pour être, on se déplaçait par une ligne de séparation unique, elle était insupportable et mortelle, insupportable possible, sans être décelée et chassée»

Primo Levi, La trilogie de la mémoire.



«Non, souffrance, c'est insupportable et tout se passe dans la conscience comme une maladie chronique et incurable. Non, insupportable, souffrance, c'est tout ce que tu vois. Tu n'as rien, je pense que tu n'as rien, je pense que tu n'as rien, je pense que tu n'as rien»

Robert Dinesen, Lettre à Yaeli, 17 juillet 1944.

Didier Lemarchand

né en 1955

capas d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

site personnel : didierlemarchand.net



didier_lemarchand

N° maison des artistes n° L590802S - N° Siret : 404 673 204 00016

expositions récentes

- 2025 Musée de Langres
- 2024 Galerie Remp'Arts - Durban
- 2019 Galerie du Front de Taille - Saint-Maximin
- 2018 Galerie des Heures - Chantilly
- 2017 Galerie Remp'Arts - Durban
Galerie associative - Beauvais
- 2016 Musée de l'archerie et du Valois- Crépy-en-Valois
Cité scolaire Jean Rostand - Chantilly
Galerie Associative – Beauvais
CERD, Camp du Struthof - Natzweiler
- 2015 ESPE – Beauvais
Galerie Associative - Beauvais
- 2014 Galerie Associative - Beauvais
- 2013 Lycée Lamarck - Albert
Médiathèque Jean Moulin - Margny lès Compiègne
Lycée Théodore Monod - Antony
- 2012 Le Château Blanc - Flixecourt
Musée de L'Archerie et du Valois
Médiathèque Guy de Maupassant – Saint Quentin
Médiathèque Jacques Prévert – Mers les Bains
L'Horloge – Tracy le Mont
Lycée Jean Monnet - Crépy en Valois

collections

- Bibliothèque Nationale
- Artothèque de Compiègne
- Mois Off de la photographie
- Ville de Creil
- Centre de Bords de Marne - Le Perreux

publication

- Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce
- Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires