

resurgence 3.3



résurgence 3.3 : des outils pour la vie

Série de 29 photographies - 2009 - impressions jet d'encre pigmentaire - format : 30 x 30 cm

Cette série a pour point de départ un métier disparu, la brosserie.

L'AMBO* m'a proposé de réaliser des prises de vue des machines et des outils du musée de la Brosserie de Saint Félix qui fermait ses portes.

Un travail purement esthétique m'apparaissait déplacé, compte-tenu du sujet. Montrer des machines et des outils, c'est parler à travers eux des gens qui les ont utilisés. Cela me posait un double problème. Tout d'abord, j'ai pour principe de ne jamais parler au nom des autres. Ensuite, les ouvriers concernés ne sont plus là pour témoigner. Au demeurant, même s'ils avaient été là, qu'aurais-je su de ce que chacun éprouvait au plus intime de lui-même, de son rapport aux collègues, à la hiérarchie, au temps, à l'espace? Je sais, pour l'avoir vu dans ma famille, que chez les ouvriers on ne parle pas facilement de soi. On est pudique, on parle de choses et d'autres, de combines, de son jardin, de la «perruque». Avec les autres, ceux qui ne sont pas ouvriers, on fait attention à ce que l'on dit : «on ne sait jamais», et puis on a presque honte à parler, on ne maîtrise pas bien la langue, celle du dictionnaire. Il aurait donc été vain de chercher à collecter des témoignages.

Les clichés se retrouvaient en jachère car je n'étais sûr que de deux choses : je ne jouerai ni à l'artiste détaché ni au documentariste objectif. Pendant deux ans je n'ai pas trouvé d'angle d'approche pour dépasser mes scrupules. Un déclic s'est produit quand, en me replongeant dans ces images, le cadre de mon enfance est remonté à la surface. Une sorte de scène primitive est apparue dont le décor était l'atelier de mon grand-père, bourrelier, où je me réfugiais le soir en revenant de l'école. Je rentrais enfin dans les images.

A celles des machines, des outils, des matériaux et du sol de la brosserie se sont superposées par le seul jeu de la mémoire celles de l'atelier que j'avais fréquenté. Les outils, qui s'y trouvaient, au début je ne savais pas les nommer, je ne connaissais pas leur usage. Il m'était interdit d'y toucher, ils étaient dangereux. Le seul contact tactile que j'avais avec les choses était celui avec les chutes de cuir que j'étais autorisé à ramasser pour jouer. Progressivement j'ai découvert à quoi servait chaque outil. J'ai appris à les nommer. Puis j'ai eu l'honneur de repasser l'aiguille sous le matelas, de poisser le fil et de carder la laine.

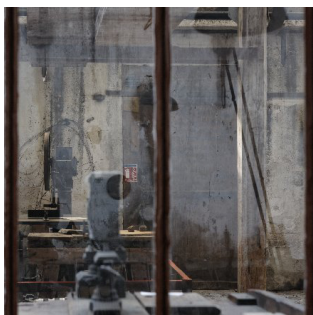
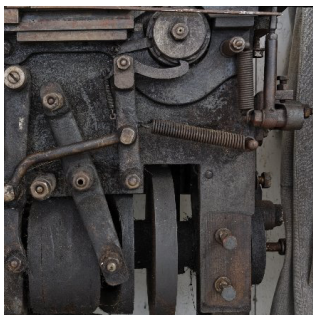
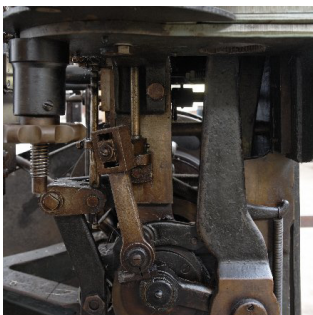
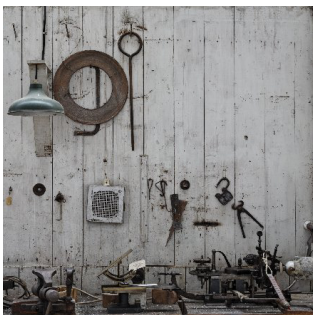
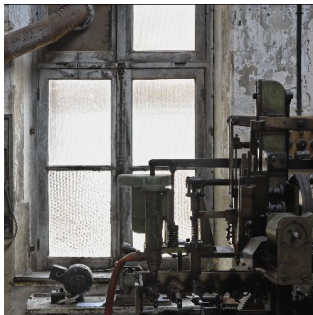
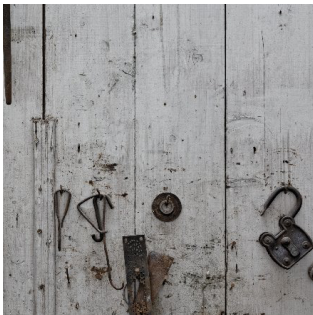
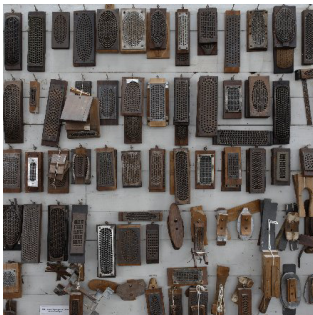
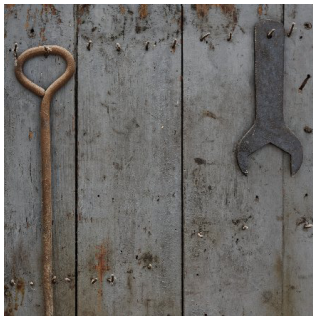
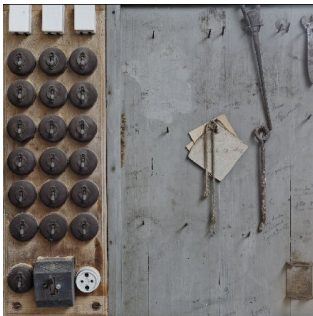
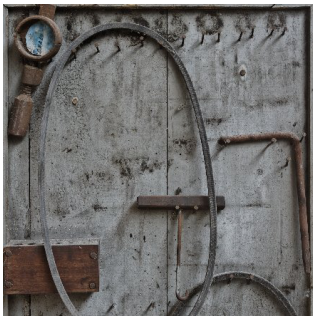
Plus tard mon père, ajusteur, s'est invité dans l'atelier. Je l'ai vu déterminer un alliage sous la flamme d'un chalumeau ou sous la langue. Il m'a appris à scier, à limer comme il se doit, en écoutant parler le métal.

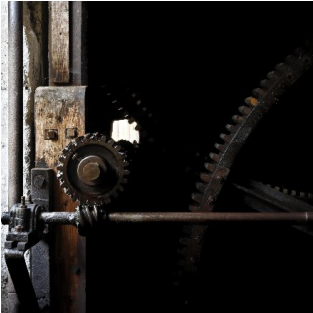
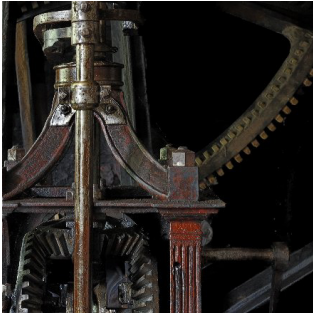
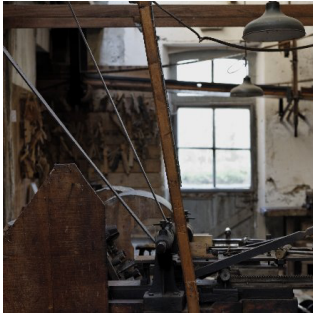
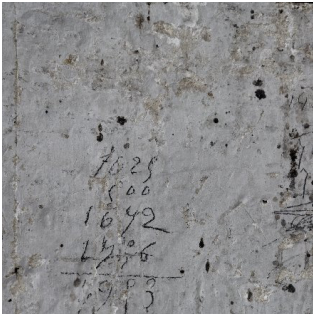
Dans cet atelier je me suis outillé pour ma vie d'adulte : j'ai appris que tout travail exigeait méthode et patience, j'ai su ce qu'était un beau geste, j'ai pris conscience qu'il fallait à la fois respecter et craindre les outils, les machines. J'y ai surtout affiné mon regard, développé une sensibilité aux couleurs et aux matières, ce qui, rétrospectivement, explique que je sois devenu plasticien.

Le métier de mon grand-père et de mon père était la seule richesse dont ils disposaient, leur fierté. L'automatisation numérique a fait disparaître tout cela. Ces images muettes se veulent un hommage à cette période révolue.

Revanche de l'histoire : l'obsolescence des outils que j'ai utilisés pour réaliser ces images est déjà programmée.

*Association pour un Musée de la Brosserie dans l'Oise





Didier Lemarchand

né en 1955

capès d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

site personnel : didierlemarchand.net



didier_lemarchand

N° maison des artistes n° L590802S - N° Siret : 404 673 204 00016

expositions récentes

- 2025 Musée de Langres
- 2024 Galerie Remp'Arts - Durban
- 2019 Galerie du Front de Taille - Saint-Maximin
- 2018 Galerie des Heures - Chantilly
- 2017 Galerie Remp'Arts - Durban
Galerie associative - Beauvais
- 2016 Musée de l'archerie et du Valois- Crépy-en-Valois
Cité scolaire Jean Rostand - Chantilly
Galerie Associative – Beauvais
CERD, Camp du Struthof - Natzweiler
- 2015 ESPE – Beauvais
Galerie Associative - Beauvais
- 2014 Galerie Associative - Beauvais
- 2013 Lycée Lamarck - Albert
Médiathèque Jean Moulin - Margny lès Compiègne
Lycée Théodore Monod - Antony
- 2012 Le Château Blanc - Flixecourt
Musée de L'Archerie et du Valois
Médiathèque Guy de Maupassant – Saint Quentin
Médiathèque Jacques Prévert – Mers les Bains
L'Horloge – Tracy le Mont
Lycée Jean Monnet - Crépy en Valois

collections

Bibliothèque Nationale
Artothèque de Compiègne
Mois Off de la photographie
Ville de Creil
Centre de Bords de Marne - Le Perreux

publication

Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce
Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires