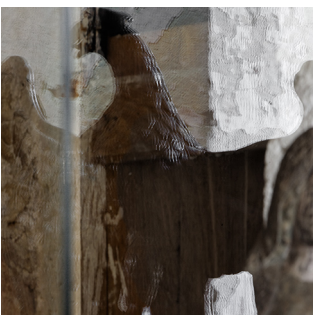
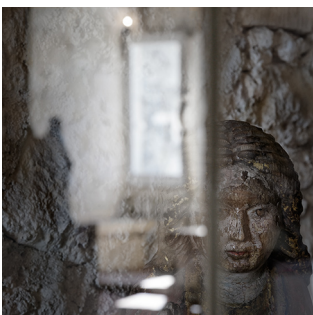
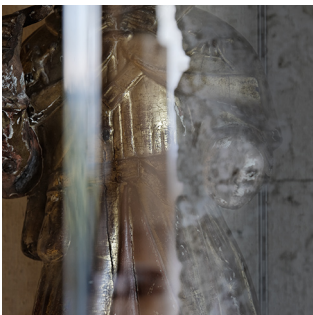
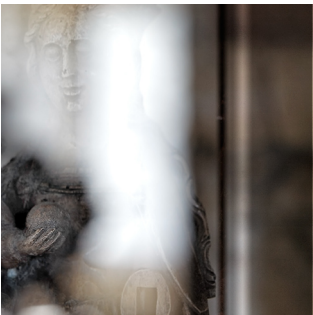
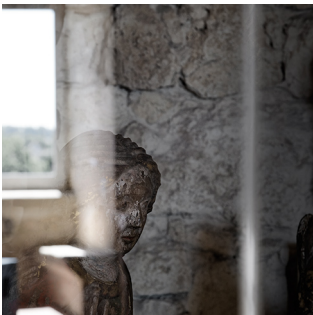
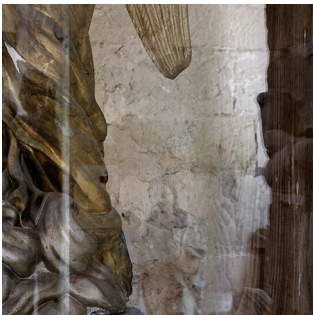
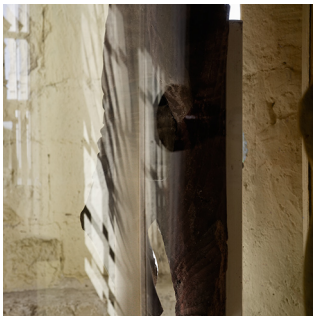


resurgence 3.1.6







résurgences 3.1.6

Série de 26 photographies - 2012 - impressions jet d'encre pigmentaire - format : 30 x 30 cm

Dans le cadre de la manifestation Invitation d'Artiste organisée par la Région Picardie, j'ai exposé à l'automne 2012 au Musée de l'Archerie et du Valois à Crépy-en-Valois. La contrainte était de travailler sur le thème de la mémoire à partir du fonds du musée.

Musée et photographie

Un constat s'est immédiatement imposé : la photographie partage de nombreux points communs avec le musée.

Tous deux décontextualisent : le musée présente des œuvres ou des objets sortis de leur environnement original, la photographie tranche dans le réel qui est un hors-champ infini. Souvent on est obligé d'accompagner les pièces muséales ou les clichés de légendes pour combler cette absence.

Dans les deux cas, le spectateur se trouve mis à distance : dans le musée, par des vitrines ou des cordons de protection, en photographie, par les multiples lentilles de l'objectif et du viseur.

L'image du passé dans les deux cas est lacunaire : des œuvres nous resteront à jamais inconnues et d'autres, de par leur mauvais état de conservation, sont loin de nous donner une idée de ce qu'elles étaient à l'origine. La photographie ne présente qu'un extrait furtif de temps : un instantané.

Ceci étant admis, tout ce que j'avais sous les yeux devenait stimuli : autant l'objet que sa vitrine et la lumière qui l'éclaire. A ce que j'avais sous le yeux, se superposaient les œuvres que j'avais déjà vues et mes propres images intérieures.

De ces chevauchements, condensations, liaisons rhysomiques, allaient naître de nouvelles images, mille-feuilles spatio-temporels. Le manque, l'écart étaient alors devenus espaces d'invention.

Musée et spectateur

Les 26 photographies ont été accrochées parmi les œuvres photographiées

Cela n'aurait été que plaisir égoïste de ma part si une partie de cache-cache ne s'était pas engagée avec le spectateur. Il a été amené à rechercher l'origine du cliché et par là-même à avoir un œil neuf et plus pénétrant sur les œuvres qu'il aurait peut-être regardées de manière distraite voire blasée.

Didier Lemarchand

né en 1955

capès d'Arts Plastiques

master en Multimédia, sciences et technologies des médiations de la culture et des savoirs – Paris I

site personnel : didierlemarchand.net



didier_lemarchand

N° maison des artistes n° L590802S - N° Siret : 404 673 204 00016

expositions récentes

- 2025 Musée de Langres
- 2024 Galerie Remp'Arts - Durban
- 2019 Galerie du Front de Taille - Saint-Maximin
- 2018 Galerie des Heures - Chantilly
- 2017 Galerie Remp'Arts - Durban
Galerie associative - Beauvais
- 2016 Musée de l'archerie et du Valois- Crépy-en-Valois
Cité scolaire Jean Rostand - Chantilly
Galerie Associative – Beauvais
CERD, Camp du Struthof - Natzweiler
- 2015 ESPE – Beauvais
Galerie Associative - Beauvais
- 2014 Galerie Associative - Beauvais
- 2013 Lycée Lamarck - Albert
Médiathèque Jean Moulin - Margny lès Compiègne
Lycée Théodore Monod - Antony
- 2012 Le Château Blanc - Flixecourt
Musée de L'Archerie et du Valois
Médiathèque Guy de Maupassant – Saint Quentin
Médiathèque Jacques Prévert – Mers les Bains
L'Horloge – Tracy le Mont
Lycée Jean Monnet - Crépy en Valois

collections

Bibliothèque Nationale
Artothèque de Compiègne
Mois Off de la photographie
Ville de Creil
Centre de Bords de Marne - Le Perreux

publication

Melting Poste avec des textes de Dominique Saint-Dizier – Editions Corps Puce
Accident 08 avec des textes de Denis Dormoy - Editions les Imaginaires